

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»  
городского округа Судак

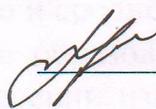
РАССМОТРЕНО

Школьным методическим  
объединением  
Руководитель ШМО

  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от 26.08 2016г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

  
\_\_\_\_\_  
Т.В.Федоричева  
29.08 2016г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



**Рабочая программа**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Класс 11-А**

Всего часов на учебный год - 102ч

Количество часов в неделю -3ч

Составлена в соответствии с программой **В.Я.Коровиной** для общеобразовательных учреждений. «Литература» под ред. В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2010г.

Учебник - Авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2014.

Учитель:

Фамилия: Конова

Имя: Татьяна

Отчество: Анатольевна

г.Судак – 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 11-А КЛАСС

( 102 часов, из них 2 ч. резервного времени)

Рабочая программа по литературе для 11-А класса составлена в

соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 № 609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;

Примерной программой по литературе основного общего образования Приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 N 1312 (ред. Пр. от 03.06.2011 №1994) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями

Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

-Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2015 №555 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2015/2016 учебный год».

Письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым «Об учебных планах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016/2017 учебный год».

Основной образовательной программой НОО, ООО, СОО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» городского округа Судак от 26.08.2015 протокол № 8 педагогического совета.

Учебным планом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» городского округа Судак 2016-2017 учебного года от 29.08.2016 протокол № 11 педагогического совета.

Положением о рабочей программе по предмету от 12.01.2016 протокол № 1 педагогического совета.

Программой основного общего образования по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для общеобразовательных учреждений. «Литература» под ред. В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2010г.

Последовательность изучения тем и разделов учебного предмета ориентирована на учебник

Учебник- Авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2014.

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Обучающиеся должны знать:***

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.

6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (8ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о

правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (9ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок(6ч)** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (5ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про

это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (4ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (7ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (8ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»  
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (4ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (2ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**В. Некрасов(2ч)** «В окопах Сталинграда»

**А. Кондратьев** «Сашка»

**В. М. Шукшин(2ч)** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А. И. Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

**Ф. Абрамов** «Пелагея», «Алька»

**А. Вампилов** «Старший сын»

**В. Астафьев** «Царь-рыба», «Людочка»

**В. Распутин** «Прощание с Матерой»

#### **Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И. А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А. И. К у п р и н. «Поединок», «Молох».

Л. Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б. К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А. М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И. С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В. В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И. Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка»,

«Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебой».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

### Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Кол-во часов	Контр. работы	Сочинения
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1		
Писатели-реалисты начала XX века	12		2
Серебряный век русской поэзии	11		
Новокрестьянская поэзия	6		
Литература 20-х годов	7		1
Литература 30-х годов	27		1
Литература периода Великой Отечественной войны	2		1
Литература 50 – 90-х годов	22		2
Из литературы народов России	1		
Литература конца XX – начала XXI века	2		
Из зарубежной литературы	5		
Проблемы и уроки литературы XX века	2		
Контроль	1	1	
Резерв	3		
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

## Календарно-тематическое планирование

	Тема уроков	Кол-во уроков	Дата проведения	
			план	факт
1.	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	02.09	02.09
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	07.09	07.09
3.	<b>И. А. Бунин</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	08.09	08.09
4.	<u>«Антоновские яблоки»</u> . Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	09.09	09.09
5.	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	14.09	14.09
6.	<u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	15.09	15.09
7.	7. - 8. - <b>А.И. Куприн</b> <u>«Олеся»</u> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	2	16.09	16.09
8.			21.09	21.09
9.	<u>«Олеся»</u> . Воплощение нравственного идеала в повести.	1	22.09	22.09
10.	<u>«Гранатовый браслет»</u> . Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	23.09	23.09
11.	<u>«Гранатовый браслет»</u> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	28.09	28.09
12.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	29.09	29.09
13.	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	1	30.09	30.09

14. 15.	<b>М. Горький</b> . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2	05.10 06.10	05.10 06.10
16.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « <b>Фома Гордеев</b> »	2	07.10 12.10	07.10 12.10
17.	Особенности жанра и конфликта в пьесе « <b>На дне</b> »	1	13.10	13.10
18.	« <b>На дне</b> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	14.10	14.10
19.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	19.10	19.10
20.	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	20.10	20.10
21.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	21.10	21.10
22.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	26.10	26.10
23.	<b>В. Брюсов</b> . Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	27.10	27.10
24.	<b>К. Бальмонт</b> . «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	28.10	28.10
25.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	09.11	09.11
26.	<b>Н. С. Гумилев</b> . Своеобразие лирических сюжетов.	1	10.11	10.11
27.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	11.11	11.11
28.	<b>И. Северянин</b> . Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	16.11	16.11
29.	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	17.11	17.11

30.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	18.11	18.11
31.	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	23.11	23.11
32.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	24.11	24.11
33.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	25.11	25.11
34.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	30.11	30.11
35.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	01.12	01.12
36.	<b>А. А. Ахматова</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	02.12	02.12
37.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	07.12	07.12
38.	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	08.12	08.12
39.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	09.12	09.12
40.	<b>М. И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	14.12	14.12
41.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	15.12	15.12
42.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	16.12	16.12
43.	<b>А. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики	2	21.12.	21.12
44.			22.12	22.12
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>			
45.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	1	23.12	23.12
46.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	1		

47.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1		
48.	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>	1		
49.	<b>В. В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		
50.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1		
51.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		
52.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1		
53.	<b>С. А. Есенин.</b> Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1		
54.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
55.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1		
56.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	1		
57.	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2		
58.	<b>М. А. Булгаков.</b> Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u> . История создания, композиция, жанровое своеобразие	1		
59.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
60.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1		
61.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
62.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1		
63.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1		
64.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		
65.	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова	1		

	«Мастер и Маргарита			
66.	<b>М.А.Шолохов.</b> Жизнь. Творчество, личность.	1		
67. 68.	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2		
69.	Трагедия Григория Мелехова	1		
70.	Женские образы в романе «Тихий Дон»	1		
71. 72.	Р/р Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2		
73. 74.	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2		
75.	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2		
76. 77.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	2		
78.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1		
79.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1		
80.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1		
81.	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1		
82.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
83. 84.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2		
85.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	2		
86.	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1		
87.	<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	1		
88.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1		

89.	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	2		
90.	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	2		
91.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2		
92.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	2		
93. 94.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	2		
95. 96.	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2		
97. 98.	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2		
99.	Р/р Зачет по литературе XX века	1		
100- 102	Резервные уроки	3		