Отдел образования администрации города Судака

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза,
маршала А.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете шко́лы. Протокол № 19 от 28.08.2026г.	Заместитель директора по ВР _____ О.А. Васильева 28.08.2026г.	Директор «СОШ № 2» г. Судака _____ Н.В. Шишкина Приказ № 182 от 28.08.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра

«НИКА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся в кружке:
12-17 лет
Срок реализации программы:
1 год (68 часов)
Уровень: стартовый
Разработчик:
Лоскот Людмила Николаевна
Должность:
педагог дополнительного образования

Судак - 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)……3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……10
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……..11
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……12
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ……..14
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……18
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)……19
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……22
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……24
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы)……24
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий воспитательного мероприятия, словарь специальных терминов)……29
9.3. Календарно-тематическое планирование……34
9.4. Лист корректировки ДОП……...56

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Ника» (далее – Программа) – модифицированная. Учебный план и содержание данной программы разработаны на основе программы дополнительного образования Е.А. Ивановой «Театральная студия».

Направленность программы – художественная. Направлена на привлечение детей к театральному искусству и вовлечение их в активную творческую деятельность, развитие художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к деятельности; выявление способностей и склонностей к различным видам искусства; самореализацию в творческой деятельности.

Программа разработана на основе следующих **нормативных правовых актов**:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения

при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав «СОШ №2» г. Судака (в действующей редакции);

– Положение об организации дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №2 им. Героя Советского Союза, маршала Е.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №2 им. Героя Советского Союза, маршала Е.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым;

– Положение о приеме, переводе и отчислении обучающихся в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №2 им. Героя Советского Союза, маршала Е.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым;

– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, нормативные правовые акты муниципального округа Судак в сфере дополнительного образования.

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя и театрального актёра, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, постоянно повышающего свой уровень актёрского мастерства.

Задачи образовательные (предметные):

Формирование представлений о театральном искусстве. Знакомство с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный и др.), его историей, жанрами, театральными профессиями, устройством сцены и зрительного зала.

Овладение основами актёрского мастерства. Развитие навыков взаимодействия с партнёром, создание сценического образа, работа над ролью.

Развитие сценической речи. Работа над дикцией, артикуляцией, речевым дыханием, интонацией, выразительностью чтения.

Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма, координации движений, умения двигаться на сцене.

Освоение элементов режиссуры и сценографии. Знакомство с ролью декораций, костюмов, реквизита в постановке.

Работа с художественным текстом. Умение анализировать произведение, выделять ключевые мотивы поступков героя, создавать выразительный образ

Задачи развивающие (метапредметные):

1. *Развитие психических процессов и способностей*

Воображение и фантазия. Упражнения на создание образов, импровизацию, работу с воображаемыми предметами («волшебная палочка», «живая картина»).

Внимание (зрительное, слуховое, произвольное). Игры на концентрацию, запоминание последовательностей, наблюдение за партнёром.

Память (зрительная, слуховая, моторная). Заучивание текстов, этюдов, воспроизведение последовательностей действий.

Мышление (образное, творческое). Анализ ситуаций, поиск нестандартных решений, работа над логикой действий персонажа.

Эмоциональный интеллект. Упражнения на распознавание и выражение эмоций, работа с мимикой и пантомимикой.

2. Развитие речи и коммуникативных навыков.

Техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения, работа над дикцией, интонацией, логикой речи.

Словарный запас. Пополнение активного словаря через работу над текстом, сочинение этюдов.

Связная речь. Упражнения на построение диалогов, импровизацию, работу над выразительностью.

Артикуляция и дикция. Отработка чёткого произношения, работа над скороговорками.

3. Развитие психофизических способностей.

Мимика и пантомимика. Упражнения на выразительность лица и тела, создание образов через пластику.

Сценическое движение (пластика). Развитие координации, чувства ритма, умения двигаться в пространстве, работать с ритмопластикой.

Снятие зажимов. Специальные упражнения для освобождения от мышечного и психологического напряжения.

4. Развитие творческих способностей и самовыражения

Творческое мышление. Создание собственных этюдов, инсценировок, работа над ролью.

Индивидуальность. Помощь в раскрытии уникального творческого потенциала каждого ребёнка.

Импровизация. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах без предварительной подготовки.

5. Социально-эмоциональное развитие.

Умение работать в коллективе. Взаимодействие с партнёрами по сцене, согласование действий, распределение задач.

Эмпатия. Понимание и сопереживание чувствам других персонажей.

Уверенность в себе. Преодоление страха публичных выступлений, развитие позитивной самооценки.

Нравственное развитие. Анализ поступков героев, обсуждение этических проблем, формирование ценностных ориентиров.

6. Познавательное развитие

Знакомство с театром. Изучение истории театра, видов театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный), театральных профессий.

Расширение кругозора. Связь театральной деятельности с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Задачи воспитательные (личностные):

Воспитание доброжелательности, уважения к творчеству других, эмпатии и умения сопереживать. Развитие чувства ответственности за общее дело и результата коллективной работы.

Формирование уважительного отношения к педагогам, партнёрам по сцене и сверстникам. Воспитание дисциплинированности, воли и трудолюбия.

Развитие способности к нравственному выбору и адекватной самооценки.

2. Развитие коммуникативных навыков и социализации:

Обучение эффективному общению с педагогом и сверстниками, умению слушать и слышать партнёра.

Приобретение опыта коллективного взаимодействия, работы в команде.

Преодоление психологических барьеров, снятие зажимов и развитие уверенности в себе. Овладение навыками невербального и действенного общения.

3. Эстетическое и культурное развитие:

Привитие интереса к театральному искусству и художественной культуре.

Формирование художественного вкуса и способности к эстетическому восприятию мира.

Знакомство с театральным наследием, развитие интереса к литературе и сценическому творчеству.

Воспитание культуры зрительского восприятия и умения анализировать спектакли.

4. Развитие личностных качеств и творческих способностей:

Раскрытие и развитие индивидуальности, творческого потенциала каждого ребёнка.

Стимулирование фантазии, воображения, образного мышления.

Развитие памяти, внимания, наблюдательности.

Совершенствование речевой культуры (дикции, интонации, выразительности).

Формирование умения анализировать текст, понимать мотивы поступков персонажей.

Адресат программы: обучающиеся 12-17 лет.

Для занятий в школьном кружке «Театр «Ника» организовано две возрастные группы: 12-14 лет и 14-17 лет.

Возраст 12–14 лет — это ранний подростковый период: в театральном кружке он даёт и большие возможности, и особые вызовы. Дети уже способны понимать подтекст, конфликт, мотивацию героя, работать с символами и метафорами. Можно брать пьесы с неоднозначными смыслами. Подросткам нравится создавать что-то вместе: придумывать этюды, адаптировать тексты, делать афиши. Это повышает вовлечённость. Подросток пробует разные роли не только на сцене, но и в коллективе. Театр даёт безопасный способ «примерить» разные модели поведения.

Возраст 14–17 лет — это старший школьный период, переходный от детства к юности. В это время происходят значительные изменения в психологии, мышлении и социальных связях. В этом возрасте активно развивается самосознание, формируется собственное мировоззрение, появляется стремление критически осмыслить окружающий мир, утвердить самостоятельность и оригинальность. В этот период начинают проявляться профессиональные интересы, развивается теоретическое мышление, появляется способность к самовоспитанию и рефлексии. Театр предоставляет возможность экспериментировать с разными ролями, позициями и отношениями, что соответствует стремлению подростков к самопознанию и социальной адаптации.

Актуальность.

Введение театрального искусства в работу с детьми способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения, художественного восприятия мира – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях в театральном кружке, в данном случае - в школьном театре. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля: над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность театрального кружка заключается в комплексном воздействии на личность ребёнка: развитии творческих способностей, коммуникативных

навыков, эмоциональной сферы и нравственных качеств. Такая форма внеурочной деятельности позволяет решать задачи не только художественного, но и общего развития личности.

Основные аспекты педагогической целесообразности

1. Развитие творческих способностей и индивидуальности. Театр даёт возможность каждому ребёнку попробовать себя в разных ролях, раскрыть и реализовать свой творческий потенциал. Занятия стимулируют воображение, фантазию, образное мышление, что важно для общего интеллектуального развития.

2. Совершенствование речи и коммуникативных навыков. Работа над дикцией, интонацией, выразительностью речи помогает преодолеть речевые барьеры, делает общение более ярким и убедительным. В процессе репетиций и выступлений активно развиваются навыки диалогического общения, умение работать в команде.

3. Социализация и формирование личностных качеств. Коллективная деятельность учит сотрудничеству, взаимопомощи, ответственности перед партнёрами и зрителями. Театр помогает моделировать жизненные ситуации, осваивать навыки преодоления конфликтов и создания комфортной среды.

4. Эстетическое и нравственное воспитание. Знакомство с театральным искусством, литературными и музыкальными произведениями формирует художественный вкус, развивает способность к сопереживанию и пониманию нравственных ценностей.

5. Физическое и психофизическое развитие. Занятия сценическим движением и пластикой способствуют снятию мышечных зажимов, развитию координации, чувства ритма и выразительности тела.

6. Междисциплинарные связи. Театр синтетичен — он объединяет знания из литературы, истории, музыки, изобразительного искусства. Это позволяет углублять понимание изучаемых предметов и расширять кругозор.

7. Организация полезного досуга. Кружковая работа даёт детям возможность интересно и содержательно проводить свободное время, занимая их полезной деятельностью.

Форма обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в учебном кабинете. Для генеральных репетиций используется актовый зал школы. На занятиях используется театральный инвентарь, необходимый для сценических постановок (спектаклей).

Наполняемость одной группы: до 40 человек.

В группу зачисляются обучающиеся, добровольно желающие заниматься в школьном театре, при наличии справки, разрешающей занятия по данному направлению деятельности.

К занятиям в кружке на добровольной основе привлекаются учащиеся в возрасте 12-14 лет и 14-17 лет.

Режим занятий.

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 26 мая.

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Учебные занятия в кружке проводятся во время, свободное от уроков в общеобразовательном учреждении. Занятия проводятся в очной форме по расписанию, утвержденному директором «СОШ № 2» г. Судака.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПИН (в действующей редакции).

Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет:
12-14 лет – 2 часа:
14-17 лет – 2 часа.
Учебная нагрузка:
Группа 12-14 лет: 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия очные, групповые.
Группа 14-17 лет: 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия очные, групповые.

Родительские собрания проводятся:
- в спортивной секции не реже 2-х раз в год;
- общешкольное родительское собрание – 1-2 раза в год.

Уровень программы: стартовый.

Это этап обучения, на котором закладывается фундамент для дальнейшего театрального роста.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения – 68 часов (34 учебные недели).

Педагог может увеличивать объёмы учебных нагрузок и продолжительность занятий в период осенних, зимних и весенних каникул. Как правило, это время используется для репетиций театральных постановок.

Формы аттестации.

Форма аттестации: без отметок.

В ходе реализации данной Программы проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль формирования знаний, умений и навыков. Оценка умений и навыков имеет словесный рекомендательный характер, а также отражается в индивидуальных портфолио достижений обучающихся и диагностических картах.

Входной контроль проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношение ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребёнка.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия.

Промежуточный контроль осуществляется во время приема контрольных упражнений, во время проведения тренировочных игр и соревнований.

В конце каждого года обучения подводятся итоги, определяется уровень подготовленности воспитанников кружка, составляется анализ работы кружка и таблица достижений обучающихся.

Входная диагностика: анкетирование, собеседование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ спектаклей, анализ воплощения в роль.

Промежуточный контроль: «игра» монолога: художественное чтение стихотворения или прозы.

Итоговый контроль: тестирование, участие в постановках (спектаклях).

Форма определения итогов реализации программы: участие в постановках (спектаклях).

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Для группа 13-15 лет и для группы 15-17 лет

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	**Вводный инструктаж по ТБ. Введение в театр**	**2**	2	-	Входной контроль: собеседование, тестирование.
2	**Основы театральной культуры**	**34**	10	24	Текущий контроль. промежуточный контроль.
3	**Работа над постановкой спектакля**	**26**	10	16	Текущий контроль. промежуточный контроль.
4	**Спектакли; отчетный концерт.**	**6**		6	Итоговый контроль.
	Всего:	**68**	**22**	**46**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	**01.09.2026г.**	**26.05.2027г.**	**34**	**68**	**68**	**2 раза по 1 часу**

Сроки начала и окончания учебного года:

- начало 2026/2027 учебного года - **01 сентября 2026 года;**
- окончание 2026/2027 учебного года - **26 мая 2027 года.**

Продолжительность учебного года, четвертей:

УЧЕБНЫЕ ПЕРИОДЫ	НАЧАЛО ЧЕТВЕРТИ	ОКОНЧАНИЕ ЧЕТВЕРТИ
1-11 КЛАССЫ		
1 четверть	01.09.2026 года	23.10.2026 года
2 четверть	05.11.2026 года	30.12.2026 года
3 четверть	11.01.2027 года	26.03.2027 года
4 четверть	05.04.2027 года	26.05.2027 года

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом учреждения. Также учитывается проведение в каникулярное время репетиций постановок и спектаклей.

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вводное занятие. Введение в театр (2 часа)
Ознакомление и повторение правил поведения и техники безопасности на занятиях.
Знакомство с планом работы кружка. Виды искусства. Сцена. Актёр. «Что такое театр?»
II. Основы театральной культуры (34 часа)
Общие сведения о видах и жанрах театрального искусства Индивидуальная работа.
Творчество через игру: ролевые игры, - этюды, построение сюжета. Работа над репертуаром. Дикция, Интонация, Художественное чтение. Темп речи, ритм, рифма, искусство декламации, Диалог, Монолог. «Что значит красиво говорить?» Выполнение творческих заданий. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Индивидуальная работа.
III. Работа над постановкой спектакля (26 часов)
Актёрский практикум - Продолжение осваивания актёрского мастерства через игру. Мимика. Значение мимики в работе над ролью. Театральный костюм. Грим. Спектакль.
Основы театральной культуры: перевоплощение, воображение, фантазия, память физического действия, сценическая речь, взаимодействие с партнёром, оправдание сценического действия. Индивидуальная работа
Просмотрово-информационный раздел: работа над постановкой. Посещение спектаклей в театрах, знакомство с книгами о театре, актёрах, фото, видео о театре, артистах, режиссёрах, просмотр видео - записей своих выступлений.
IV. Спектакли. Отчётный концерт (6 часов)
Выступления на мероприятиях школы, участие в конкурсных программах

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с мировой художественной культурой, особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Важной формой занятий являются посещение профессионального театра, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: (посещение гримерной, костюмерной - при возможности), просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Цель:

Воспитательная цель театрального кружка заключается в комплексном развитии личности ребёнка через приобщение к театральному искусству. Эта деятельность не просто учит актёрскому мастерству, но и формирует ценностные ориентиры, социальные навыки и нравственные качества.

Задачи:

1. *Нравственное развитие и формирование ценностных ориентиров.* Театральная деятельность позволяет детям через образы и сюжеты произведений познавать такие понятия, как дружба, честность, смелость, доброта. Участвуя в постановках, ребёнок не только усваивает эти ценности, но и учится выражать своё отношение к ним, сопереживать героям.

2. *Развитие коммуникативных навыков и социализации.* Работа в коллективе — ключевая особенность театрального кружка. Репетиции, совместные постановки требуют умения договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга. Это формирует навыки бесконфликтного общения, учит слушать партнёра, уважать чужое мнение и работать в команде.

3. Преодоление психологических барьеров. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть застенчивость, робость, внутренние зажимы. Через игру и перевоплощение дети учатся уверенно выступать перед аудиторией, что положительно сказывается на их самооценке и социальной адаптации.

4. Развитие речи и выразительности. Работа над ролью, этюдами, сценической речью активизирует словарный запас, улучшает дикцию, интонационную выразительность. Дети учатся логично и эмоционально доносить мысль, что полезно не только на сцене, но и в жизни.

5. *Воспитание эстетического вкуса и культуры.* Знакомство с разными видами театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр), посещение спектаклей, обсуждение их — всё это помогает сформировать умение видеть и ценить красоту в искусстве и жизни.

6. *Стимулирование творческой активности и самостоятельности.* Театр даёт возможность каждому ребёнку проявить индивидуальность, попробовать себя в разных ролях (актёр, режиссёр, художник по костюмам), что развивает фантазию, инициативность и умение самостоятельно решать творческие задачи.

7. Формирование здорового образа жизни. На занятиях часто используются игровые и двигательные упражнения (дыхательные, гимнастические), что способствует физическому развитию детей и снятию психофизического напряжения.

Направления работы:

1. Духовно-нравственное воспитание. Через работу над ролью, анализ поступков героев и обсуждение смысла спектакля у детей формируются такие качества, как честность, доброта, справедливость, уважение к другим, чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело. Театральная деятельность позволяет моделировать различные жизненные ситуации и осваивать нормы достойного поведения.

2. Эстетическое воспитание. Кружок помогает приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Знакомство с историей театра, разными жанрами и видами сценического искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр) развивает художественный вкус, способность воспринимать и ценить красоту.

3. Развитие коммуникативных навыков и социализация. Занятия в коллективе учат детей взаимодействовать со сверстниками и педагогом, работать в команде, слушать партнёра, договариваться и брать на себя ответственность. Подготовка и показ спектаклей дают опыт публичного выступления и умение удерживать внимание зрителя.

4. Развитие речи и психомоторики. Работа над дикцией, дыханием, артикуляцией, интонацией и выразительностью напрямую влияет на речевую культуру. Упражнения на ритмику и пластику помогают снять телесные зажимы, развить координацию, чувство ритма и выразительность движений.

5. Стимулирование творческой активности и воображения. Театральная деятельность стимулирует фантазию, образное мышление и умение самостоятельно создавать художественный образ. Импровизации, сочинение этюдов и инсценировок развивают креативность и умение находить нестандартные решения.

6. Воспитание зрительской культуры. Помимо исполнительской деятельности, важно учить детей быть внимательными и вдумчивыми зрителями: обсуждать спектакли, анализировать игру актёров, понимать авторский замысел. Это формирует осознанное отношение к театральному искусству.

7. Гражданско-патриотическое воспитание. Через выбор репертуара, работу над спектаклями на исторические или патриотические темы у детей формируется чувство любви к Родине, уважение к её истории и культуре

8. Формирование здорового образа жизни. Регулярные репетиции и выступления требуют физической и эмоциональной выносливости. Кружок может стать площадкой для пропаганды здорового образа жизни через обсуждение важности отдыха, гигиены и заботы о себе.

Ожидаемые конечные результаты:

Воспитательная работа в театральном кружке направлена на комплексное развитие личности ребёнка: формирование ценностных ориентиров, социальных навыков и творческих способностей. Ожидаемые результаты можно структурировать по трём ключевым направлениям: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты

На этом этапе у обучающихся формируются:

Интерес к театрально-сценической деятельности и устойчивая мотивация к саморазвитию.

Доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

Осознание значимости занятий театром для личного развития.

Этические чувства и эстетические потребности, основанные на знакомстве с художественной литературой. Целостное мировоззрение, учитывающее культурное и духовное многообразие мира.

Самостоятельность, личная ответственность за свою деятельность и поступки.

Адекватная самооценка и уверенность в себе.

Метапредметные результаты.

Здесь акцент смещается на универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные УУД: умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия, контролировать и оценивать результаты своей деятельности, анализировать причины успеха или неуспеха.

Познавательные УУД: развитие фантазии, образного мышления, ассоциативного мышления, умение анализировать поведение героя, проводить сравнение и синтез при чтении и просмотре видеозаписей.

Коммуникативные УУД: умение включаться в диалог и коллективное обсуждение, проявлять инициативу, работать в группе, учитывать разные мнения, договариваться о распределении функций и ролей, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

На этом уровне обучающиеся осваивают:

Знания: об истории театрального искусства, видах и жанрах театра, театральных профессиях, нормах театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами).

Умения: выполнять упражнения актёрского, речевого и пластического тренинга, строить этюд в паре с партнёром, развивать речевое дыхание и артикуляцию, выражать разнообразные эмоциональные состояния, действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Навыки: преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику, выразительного чтения, передачи художественного образа с помощью мимики и движения.

5.1. План воспитательной работы

№	Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий в театральном кружке «Ника».	Сентябрь, первое занятие.	Педагог дополнительного образования.
2.	Инструктаж по правилам поведения во время звучания различных видов тревог: правила эвакуации, расположение укрытий, антитеррористическая безопасность.	Сентябрь, первое занятие.	Педагог дополнительного образования.
3.	Беседа «Вредным привычкам сажем «НЕТ!».	Ежемесячно	Педагог дополнительного образования.
4.	Беседа «Буллинг постановке не подлежит».	По учебным четвертям.	Педагог-психолог.
5.	Беседа «Гигиена актёра и не только».	Ежемесячно	Педагог дополнительного образования.
6.	Профориентация «Гримёр».	Декабрь	Педагог дополнительного образования.
7.	Беседа «Актёрский костюм: от рождения до костюмерки».	Сентябрь	Педагог дополнительного образования.
8.	Беседа «Здоровый образ жизни – одно из правил долголетия».	Ежемесячно	Педагог дополнительного образования.
9.	Просмотр видеороликов «Знаменитые актёры и их достижения».	Ноябрь	Педагог дополнительного образования.
10.	Оформление уголка «Школьный театр».	Октябрь	Педагог дополнительного образования.
11.	Родительское собрание №1 «Организация учебно-воспитательного процесса в школьном кружке «Театр «Ника» на 2026/2027 учебный год».	Сентябрь	Педагог дополнительного образования.
12.	Родительское собрание № 2 «Об условиях участия в тематических программных конкурсах».	Ноябрь	Педагог дополнительного образования.
13.	Родительское собрание № 3 «Главное, чтобы дисциплина не хромала!».	Февраль	Педагог дополнительного образования.
14.	Родительское собрание № 4 «О театральных итогах 2026/2027 учебного года».	Май	Педагог дополнительного образования.
15.	Беседа «Дисциплина – залог успеха».	Декабрь	Педагог дополнительного образования.
	Тренинг «Быть командой».	Апрель	Педагог-психолог.

16.	Профориентация «Суфлёр».	Февраль	Педагог дополнительного образования.
17.	Участие в школьных концертах и официальных мероприятиях. (Посвящение в первоклассники, Белый цветок, День учителя, новогодние утренники, 8 марта, 14 апреля, 9 мая, День театра, выпускной вечер).	В течение учебного года.	Педагог дополнительного образования.
18.	Участие в этапах конкурсов «Школьные подмостки», «Мы наследники Победы», конкурс школьных театров, «Живая классика», «Язык – душа народа».	В течение учебного года.	Педагог дополнительного образования.
19.	Участие в муниципальных мероприятиях, посвященных тематическим датам. (Крымская весна, День Победы).	В течение учебного года.	Педагог дополнительного образования.
20.	Посещение профессиональных театров в г. Симферополь.	Декабрь	Педагог дополнительного образования.
21.	Встреча с выпускниками театрального кружка.	Февраль	Педагог дополнительного образования.
22.	Круглый стол «Мой любимый актёр».	Март	Педагог дополнительного образования.
23.	Участие в товарищеской встрече по пляжному волейболу.	Май-июнь	Педагог дополнительного образования.
24.	Беседа «У театра каникул не бывает!».	Май	Педагог дополнительного образования.
25.	Практикум «Оказание первой довречебной помощи».	В течение года.	Медсестра.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседы о здоровом образе жизни, дисциплине; о театральной этике; гигиене актёра. Тренинги. Ролевая игра. Встречи с интересными людьми. Дискуссии.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: индивидуальные, групповые, массовые – в случае показа спектаклей.

Методы воспитательного воздействия: использование личного примера, ролевая игра, рефлексия, театральная деятельность.

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы обучающиеся будут знать, уметь, научатся:

Программа направлена на комплексное развитие детей: они учатся актёрскому мастерству, сценической речи, пластике, а также осваивают теоретические знания об искусстве театра.

Будут знать

Основы театральной культуры. Дети познакомятся с историей театрального искусства, его видами (драматический, музыкальный, кукольный и др.) и жанрами (комедия, трагедия, драма). Узнают о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер).

Театральную терминологию. Освоят базовые понятия: «этюд», «предлагаемые обстоятельства», «реквизит», «грим», «декорации».

Этика и этикет. Изучат правила поведения в театре (зрительский этикет), нормы общения на репетициях и на сцене.

Основы безопасности. Узнают о правилах безопасного поведения на сцене.

Будут уметь

Управлять голосом и дыханием. Выполнять речевые тренинги, чётко произносить скороговорки, работать над дикцией и интонацией.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах. Импровизировать, строить логику поведения персонажа, работать с воображаемыми предметами.

Взаимодействовать с партнёром. Свободно общаться на сцене, согласовывать действия, чувствовать другого участника коллектива.

Создавать художественный образ. Использовать выразительные средства (мимику, жесты, пластику) для воплощения персонажа.

Работать с текстом. Выразительно читать, анализировать произведение, распределять роли, заучивать текст.

Участвовать в репетиционном процессе. Понимать этапы работы над спектаклем: от выбора пьесы до прогонных репетиций.

Импровизировать. Сочинять небольшие сценки или этюды на заданную тему. Что будет развито

Помимо конкретных навыков, занятия в кружке способствуют общему развитию:

Психофизических способностей. Развиваются внимание, память, воображение, образное мышление.

Речевой культуры. Обогащается словарный запас, улучшается дикция.

Коммуникативных навыков. Дети учатся работать в коллективе, поддерживать друг друга, договариваться.

Эмоциональной сферы. Через воплощение разных ролей и анализ поступков героев у детей формируется способность к сопереживанию.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в учебном кабинете школы. Площадь кабинета 54 м.2. В кабинете имеются парты, стулья, экран, проектор, ноутбук, доска. Освещение комбинированное: естественное и искусственное (электрическое). Имеется пространство для проведения репетиций как индивидуальных ролей, так и отдельных сцен.

Генеральные репетиции проводятся в актовом зале школы, в котором имеется сцена.

Инвентарь:

- костюмы для театральных постановок;
- набор косметики для грима;
- набор парикмахерских принадлежностей;
- реквизиты для театральных постановок;
- сценические декорации.

Методическое обеспечение.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям в театральном кружке и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: объяснение, рассказ замечание, команды, указания.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеозаписи игр, видеофильмы о жизни известных волейболистов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Практические занятия

1. Тренинги

« От игры - к этюду! »

« От этюда к спектаклю »

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия.

2. Театр - это не просто - о постановке спектакля

3. Основы актёрского мастерства.

- общественные мероприятия;
- концерты;

4. Просмотр спектаклей в театрах города Симферополя,

г. Судака (Дом культуры «Аппарте», гастролирующие театры.)

5. Наш театр.

Методы обучения детей основам актерского мастерства и работы над спектаклем:

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского:

«От внимания – к воображению», «Верю - не верю», «Смотрю и вижу», «Слушаю - слышу».

О театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка театрализованных композиций, театрализованных праздников, спектаклей. Репетиции, выступления.

Практическая работа

Этюды

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение. Указанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

Публичное одиночество

- умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

Одиночный этюд.

Групповой этюд.

Основа этюда:

- логическое развитее событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры.

Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

Виды деятельности учащихся:

- индивидуальная и групповая работа.

На занятиях и репетициях продолжается уже освоенная работа над сочинением сценических этюдов, отражающих события жизни школьников, выражающих их видение окружающего мира, фантазию и мечту. Ученикам представляется возможность использовать все формы театральной выразительности: **пластику и пантомиму, клоунаду, кукольный театр.**

Основой этюда и миниатюры может быть **музыкальное сочинение** самих школьников.

Театральные постановки.

Театр содержит в себе три основных момента, которые характерны для самого процесса познания: в**осприятие, запоминание, воспроизведение.**

Основой этих творческих заданий становятся традиционные **упражнения и этюды,** выработанные многолетней практикой театральной школы. Но в театре урока они внутренне преобразуются. **Идя от «себя»** к игровой роли, ребенок приходит к самому себе, в совместной игровой импровизации педагога и ученика на уроке рождаются новые виды

упражнений и этюдов, побуждающих труд души юной личности, духовное познание связей искусства и жизни.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- **солисты:** в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- **актерская группа**: основные действующие лица на сцене;
- **шумовой оркестр**: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, поточная.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

https://lenkom.ru/
https://yandex.ru/video/preview/8397787278956554280
https://broadway-moscow.ru/news/sistema-stanislavskogo/
https://smotrim.ru/performance

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1.Венецианова М.А. «Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского». — М.: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).

2.Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». — М.: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).

3.Жабровец М.В. «Тренинг фантазии и воображения». — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

4.Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». — 10-е изд. — СПб.: Планета музыки, 2019. — (Учебное пособие).

5.Станиславский К.С. «Работа актера над собой». — М.: Юрайт, 2019. — (Антология мысли).

6.Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». — М.: Искусство, 1989.

7.Бруссер А.М. «Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов». — М.: ВЦХТ, 2008.

8.Бруссер А.М., Оссовская М.П. «Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1». — М.: Маска, 2007.

9.Григорьева Т.С. «Программа "Маленький актер" для детей 5–7 лет». — М.: Сфера, 2012.

10.Григорьев Д. В., Степанов П. В. «Внеурочная деятельность школьников». — М.: Просвещение, 2010. Хороший фундамент для построения программы: как организовать занятия, какие результаты ожидаются.

11.Кидин С. Ю. «Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии». — Волгоград: Учитель, 2009. Практикум: готовые планы и идеи для постановок.

12.Логинов С. В. «Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы». — Волгоград: Учитель, 2009. Сборник материала для репетиций, подходит для разных возрастов.

13.Буткевич М. М. «К игровому театру: лирический трактат в двух томах». — М.: ГИТИС, 2010. Глубокий теоретический материал, который поможет раскрыть игровые основы театра в работе с детьми.

Для обучающихся:

1.Гин А. А. «Сказки-изобреталки от кота Потряскина». — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Развивающая литература с элементами театра, отлично подходит для творческих заданий и этюдов.

2.Джанни Родари. «Большая книга сказок». — М.: Махаон, 2011. Сборник, который можно использовать как основу для инсценировок.

3.Гиппиус С. В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». — М.: АСТ, 2010. Сборник упражнений для работы над вниманием, воображением и эмоциональным выражением.

4.Венецианова М. А. «Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского». — М.: АСТ, 2010 (серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). Практикум по освоению ключевых понятий системы Станиславского.

5.Сценическая речь: Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). — М.: ГИТИС, 2004; Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. — М.: Просвещение, 2003; Петрова А. Н. Сценическая речь. — М., 2002.

6.Актёрское мастерство: Ершова А. П., Букатов В. М. Актёрская грамота — подросткам; Станиславский К. С. Работа актёра над собой (главы для юношества).

7.Грим и образ: Школьников С. Основы сценического грима. — Минск: Высшая школа, 2004; Вархолов Ф. М. Грим. — М., 2005.

8.Театральная культура: Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников. — М.: Просвещение, 1994; Генералова И. А. Мастерская чувств. — М., 2006.

Для родителей:

1.Распопов А. Г. Какие бывают театры. — М.: Школьная пресса, 2011.

2.Чусовская А. Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. — М., 2011.

3.Карпов А. В. «Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки». — СПб.: Речь, 2008.

4.Кряжева Н. Л. «Мир детских эмоций». — Ярославль: Академия развития, 2001.

5.Макарова Л. П. «Театрализованные праздники для детей». — Воронеж, 2003.

6.Константин Станиславский — «Работа актера над собой» (части 1 и 2), «Моя жизнь в искусстве». Фундаментальные труды, в которых Станиславский изложил свою систему.

7.Михаил Чехов — «О технике актера». Книга развивает идеи Станиславского, предлагая собственную методику работы над ролью.

8.Евгения Петрова — «Мастерство актёра: хрестоматия». Сборник текстов, включающий работы Станиславского, Чехова и других мастеров.

9.Николай Цискаридзе — «Мой театр», «Мой театр. Книга вторая». Автобиографические работы, рассказывающие о пути артиста.

10.Василий Сахновский — «Театр А.Н. Островского», «Крепостной усадебный театр».

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Входная диагностика.

Анкета
для определения уровня мотивации к занятиям волейболом

№	Утверждение	Да	Иногда	Нет
1	Я всегда с нетерпением жду занятий в театральном кружке, потому что они дают мне шанс стать настоящим актером/актрисой			
2	Я всегда нахожу возможность заниматься в театре, потому что движение доставляет мне радость			
3	В любых обстоятельствах я стараюсь регулярно заниматься актерским мастерством			
4	Мне приходится ходить в кружок театра, чтобы получить оценку по литературе			
5	Занятия в театральном кружке мне нужны для того, чтобы в дальнейшем использовать эти знания, навыки и умения в жизни			
6	В кружке есть все условия для общения с интересными людьми			
7	Участвуя в спектаклях и индивидуальных постановках, я стремлюсь стать победителем и привлечь как можно больше внимания			
8	Интерес к занятиям в кружке у меня не пропадает даже во время школьных каникул			
9	Мне нравятся праздники и конкурсы, связанные с борьбой и соперничеством			
10	Я получаю удовольствие от занятий в театре			
11	Я думаю, что все художественные мероприятия - должны содержать элементы театра.			
12	Я хочу заниматься в театра, потому что это модно и престижно среди молодежи.			
13	Самостоятельные занятия актерским мастерством уже стали моей привычкой			
14	Занятия в театральном кружке мне приятны, улучшают моё настроение и самочувствие.			
15	Занятия в театре полезны для здоровья, потому что доставляют радость.			
16	На занятиях я воспитываю в себе смелость, уверенность в себе, решительность и самодисциплину.			
17	Во время каникул я с удовольствием приду на репетицию			
18	Даже в каникулы я заставляю себя уделять время выразительному актерскому чтению			

19	Чтобы занятия в театре во время каникул не прерывались, меня обязательно должен кто-то контролировать			
20	Я буду стараться накопить театральный опыт, чтобы использовать его в будущей жизни.			
21	Возможность общения с друзьями во время занятий доставляет мне большое удовольствие.			
22	На конкурсах мне нужна только победа			
23	Я всегда интересуюсь театральной работой и принимаю в ней участие			
24	Мне нравится, что в занятиях и спектаклях есть элементы соперничества между актерами			
25	Мне хочется заниматься в театре, чтобы красиво говорить			
26	Занятия привлекают меня только развлечениями.			
27	Я участвую в спектакле только тогда, когда в них участвуют мои знакомые и друзья.			
28	Времяпроведение в кружке – это моя привычка.			
29	Театр делает меня счастливым.			

Ключ

Да – 2 б.

Иногда – 1 б.

Нет – 0 б.

Высокая мотивация – 46-58 б.

Средняя мотивация – 22-45 б.

Низкая мотивация – 0-21 б.

Вопросы для собеседования.

1. Кто порекомендовал записаться в кружок «Театр «Ника»?
2. Имеется ли опыт участия в театральных постановках?
3. Имеет ли кто-то из семьи отношение к театру?
4. Чего хочешь достичь от занятий в театре?
5. Чем привлекает театр?
6. Какими качествами должен обладать актер?
7. Важна ли дисциплина на репетициях и занятиях?

Для текущего и промежуточного контролей.

Тест «Применение театральных элементов на практике»

1 На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

а) На явления. б) На картины. в) На сцены. г) На кадры.

2 Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

а) Явление. б) Эпизод. в) Картина. г) Сцена.

3 Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

а) Авансцена. б) Мизансцена. в) Бизаньсцена. г) Дизайнсцена.

4 Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

а) Апофема. б) Апофеоз. в) Апостроф. г) Апогей.

5 Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра)

театральных представлений путём многократных повторений?
а) Тренировка. б) Репетиция. в) Притирка. г) Примерка.
6 Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?
а) Бутафория. б) Аксессуары. в) Реквизит. г) Багатели.
7 Как называется цирковой или балетный выход?
а) Антракт. б) Антрекот. в) Антре. г) Антрацит.
8 Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?
а) Амфитеатр. б) Партер. в) Бельэтаж. г) Галерка.
Раздел 3 Оформление спектакля

Тест
1 Сценография – это
а) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;
б) вид художественного творчества занимающийся постановкой спектакля;
в) вид художественного творчества, занимающийся графикой.
2 В живописной декорации основным элементом является
а) изображение из штор;
б) изображение объемных объектов;
в) рисованное изображение.
Архитектурно-конструктивные декорации – это
а) зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций;
б) благодаря живописному изображению;
в) благодаря симметрии в декорациях.
Натуралистически-бытовые декорации – это
а) бутафория;
б) натуральные вещи;
в) живопись.
Какова основная роль декораций в спектакле?
а) декорации – фон, на котором происходит действие;
б) декорации – игровая среда, в которой вещи – это партнёры актёра на сцене;
в) декорации – это просто иллюстрации, обозначающие место.
Каким образом следует располагать предметы на сцене, чтобы создать больше возможностей для разнообразных мизансцен?
а) фронтально;
б) симметрично;
в) под углом.

Проверочный тест по театральному искусству
1.На эмблеме какого театра изображена чайка?
МХАТ ТЮЗ Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
Живопись Графика Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
27 апреля 27 марта 27 августа 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
Водевиль Драма Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
Водевиль Драма Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
Бутафория Маска Занавес Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам К напольным куклам К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово Звуко-интонация Освещение Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж. Портер. Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж. Партер Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор Сценарист Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург Режиссер Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы Эскизы Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
Композиция Свет Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный
Ответы
1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
   Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы. Декорации
15. Свет. Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
    Архитектурно-конструктивный.

Итоговый контроль.

1 Когда отмечают Международный день театра?

а) 27 марта. б) 31 мая. в) 12 апреля. г) 10 сентября.

2 Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?

а) Аристотель. б) Нерон. в) Гиппократ. г) Леонардо да Винчи.

3 Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

а) Аполлон. б) Терпсихора. в) Мельпомена. г) Дионис.

4 Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

а) Театр сатиры. б) Театр мимики и жеста. в) Кукольный театр.

г) Анатомический театр.
5 Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
б) обучение пересказу знакомого произведения;
в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

6 Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?
а) спектакль; б) игра-инсценировка; в) обыгрывание популярного сюжета.
7 Дайте определение термина «театральное представление»:
а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.
8 Какова специфика театрализованных игр?
а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа;
б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера;
в) к участию привлекается музыкальный руководитель.
9 На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?
а) На явления. б) На картины. в) На сцены. г) На кадры.
10 Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?
а) Явление. б) Эпизод. в) Картина. г) Сцена.
11 Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
а) Авансцена. б) Мизансцена. в) Бизаньсцена. г) Дизайнсцена.
12 Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
а) Апофема. б) Фпофеоз. в) Апостроф. г) Апогей.

Анализ диагностик и видов контроля.

	Ф.И.О. обучающегося	
№	**Наименование**	**Содержание.**
1.	**Входная диагностика**	
2.	**Собеседование**	
3.	**Выполнение текущего контроля.**	
4.	**Выполнение промежуточного контроля.**	
5.	**Результаты итогового контроля.**	

9.2. Методические материалы

План-конспект занятия

Тема занятия: Актерское мастерство

Цель занятия:

Продолжение развития базовых элементов актерского мастерства у обучающихся :

----Сценическую речь

(Развитие навыков правильной и чёткой сценической речи) ----Сценическое движение

(Развитие координации движений и навыков сценического движения.)

----Сценическое внимание,

(Развитие внимания, воображения и фантазии)

Оборудование и материалы:

----Сцена, стулья, скамьи, музыкальное сопровождение

Задачи:

Закреплять:

Навыки работы над сценречью, вниманием, сцендвижением. Воспитать уверенность в себе и умение работать в коллективе.

Ход занятия:

Организационный момент

---Приветствие участников.

---Проверка присутствующих.

---Краткий рассказ о теме и целях сегодняшнего занятия.

Разминка

Упражнения по сценречи:

Артикуляция, голос, интонация, мимика, скороговорки (Скороговорки в диалогах)

Постановка дыхания (вдох - носом, выдох - ртом)

«ХА!» — выдох с быстрым сильным звуком;(длительным)

«Пушинка» — долгий ровный выдох с минимальной потерей воздуха;

«Свеча» — имитируем задувание свечи, длительное, короткое.

Артикуляция:

Упражнения на отдельные звуки

Тренировка произношения отдельных звуков и сочетаний-коротко, нараспев, интонация вверх- вниз

----МИ-МЭ, МА- МО, МУ- МЫ; БИ-БЭ…. ДИ-ДЭ-ДА… ----Двойные согласные: ТЧКА, ТЧКУ, ТЧКЭ, ТЧКЫ….;

«Футбольный мяч» — перекатывание языка вперёд-назад.

«ХУ» — вытягивание губ трубочкой и расслабленное положение.

«Часики» — движения языком вправо-влево.

«Лошадки» — цоканье языком.

«Как работали моторы…р-рр-рр-р-р-р-р »

«На лужайке Ослик пел….»

Упражнения для закрепления навыков сценического движения:

Ходьба по кругу с различными заданиями:

на носочках, пятках, в приседе, по диагонали, парами, группами - под определённое по темпу музыкальное сопровождение.

Упражнение: падение, балансировка на мостике

Сценическое внимание, развитие внимания, воображения и фантазии.

Игра «Тень»

Одни (или один) учащиеся играют ведущую роль, другие следят за ним, точно копируя каждое движение. Задача ведущего — удерживать внимание партнера и сохранять связь между движениями.

Игра«Зеркало»

Упражнения на развитие творческой зрительной памяти. Один ученик действует, другой отражает его движения зеркально.

Игра- Импровизация: создание коротких сценок с использованием изученных движений и актёрского мастерства: «Свет мой, зеркальце, скажи…»

----Участники смотрят в зеркало и отражают на лице разные эмоции: следят за интонацией, артикуляцией, выражая эмоции: радость, удивление, гнев, печаль.

Заключительная часть: Актёрское мастерство на практике:

Повторяем финальную сцену спектакля «Мы Добротою этот мир спасём! »

-----Обсуждение результатов занятия.

-----Ответы на вопросы учащихся

Выдача домашнего задания (эмоции) : Этюд на тему: « Котёнку снится сон… »

Спасибо, до следующей встречи!

Сценарий мероприятия.

Сценарий воспитательного мероприятия «Альбом памяти»
«Их имена – в нашей памяти, их лица – в нашем сердце»

Цель: Сохранение исторической памяти, воспитание патриотизма, выражение глубокого уважения и скорби к семье погибшего воина.

Задачи:

- пробудить в сердцах школьников искренний отклик на историю выпускника школы, показав его не только как героя, но и как сына, мужа, отца;
- укрепить чувство сопричастности к общему делу сохранения исторической памяти;
- способствовать сплочению школьного коллектива вокруг общей ценности – памяти и благодарности.

Ход мероприятия

Фон: звучит песня «От героев былых времён» (из к/ф «Офицеры»). На экране – заставка « Альбом Памяти».

Ведущий 1:

Добрый день, дорогие друзья! Уважаемые гости нашего школьного музея!

Мы собрались здесь сегодня для того, чтобы сделать то, что нельзя отложить ни на день, ни на час.

Мы открываем Альбом Памяти – нашу общую боль, нашу общую гордость, нашу общую историю.

В этом альбоме – лица тех, кто когда-то сидел за партами в этих стенах, бегал на переменах, спорил у доски, мечтал о будущем.

Их будущее оборвалось слишком рано – там, далеко от дома, в зоне специальной военной операции. Но они выполнили свой долг до конца.

Ведущий 2:

Прошу всех встать. Звучит Гимн Российской Федерации.

Звучит Гимн РФ (1-й куплет и припев) и Республики Крым.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО (ГОСТЕЙ)

«Мы часто говорим о патриотизме, но настоящий патриотизм – это когда вчерашний школьник, о получивший аттестат, принимает решение идти защищать свою страну. Они были разными – весёлыми и серьёзными, спортсменами и книголюбами. Но их объединило одно – безграничная любовь к Родине. Такими были они:

Афанасьев Евгений

Завальный Роман
Мазалин Евгений
Косенко Александр
Дербенев Олег
Ким Елена
Крайнюк Дмитрий
Сальников Владимир
Хамутаев Олег

Сегодня мы вписываем их имена в летопись нашей школы навсегда. Я объявляю Альбом Памяти открытым. Пусть этот альбом станет не только скорбью, но и наказом нам, живущим: помнить, чтить, продолжать их дело.»

Фоном звучат «Журавли» в исполнении оркестра).

4. ВИДЕОХРОНИКА Герои Выпускники, личные видео Евгения Афанасьева

5. СТРАНИЦЫ АЛЬБОМА – РАССКАЗ О Герое - выпускнике

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Ведущий 1: Мы перелистнули несколько страниц, но за каждой из них – целая жизнь. Жизнь, которая была отдана за нас.

Объявляется минута молчания. Прошу всех встать (метроном)

Минута молчания объявляется завершённой. Прошу садиться.

ВЫСТУПЛЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

Слово предоставляется мама Евгения Афанасьева: Н.В. Афанасьевой. И открывает альбом (вклеиваем фото).

Заключение

Ведущий 1: Вот и подошло к концу наше мероприятие. Альбом Памяти открыт. Но мы хотим, чтобы вы запомнили: этот альбом не заканчивается здесь, в музее. Он продолжается в каждом из нас.

Ведущий 2: Пусть эти имена станут для нас не просто строчками в альбоме, а путеводными звёздам.

Мы говорим вам, наши дорогие выпускники: «Вы навсегда в строю. Вы навсегда с нами».

Ведущий 1: На этом торжественная церемония завершается. Благодарим всех за участие. Вечная память героям!

Словарь специальных терминов

Устройство сцены и зала
Авансцена — передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом.
Акт (действие) — отдельная часть сценического произведения.
Амфитеатр — места за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
Рампа — невысокий барьер вдоль авансцены, скрывающий осветительные приборы.
Софиты — ряд ламп для освещения сцены спереди и сверху.
Элементы сценического пространства
Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани в глубине сцены.
Кулисы — вертикальные полосы ткани по бокам сцены.
Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
Арьерсцена — пространство позади основной сценической площадки.
Актёрское мастерство и драматургия
Амплуа — специализация актёра на ролях, соответствующих его внешним данным и характеру дарования.
Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу необходимой для роли внешности.
Диалог — разговор между двумя или несколькими актёрами.
Монолог — речь одного действующего лица, не предполагающая непосредственного отклика.
Мизансцена — положение актёров на сцене в определённый момент действия.
Мимика — выражение лица, передающее мысли и чувства.
Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
Реквизит — предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
Роль — художественный образ, создаваемый актёром.
Реплика — фраза или часть фразы сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
Жанры и формы
Водевиль — комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.
Драма — действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
Комедия — спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
Мелодрама — драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.
Трагедия — напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивающееся гибелью героя.
Фарс — театральная постановка лёгкого содержания с внешними комическими приёмами.
Процессы и организационные моменты
Антракт — перерыв между действиями спектакля.
Репетиция — основная форма подготовки спектакля путём многократных повторений.
Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый период.
Режиссёр — лицо, руководящее постановкой спектакля.
Труппа — коллектив актёров театра.
Сценические приёмы и техника
Бутафория — предметы, специально подготовленные для использования вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
Дополнительные термины
Авансцена — передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом.

Декорация — живописное или архитектурное изображение места и обстановки действия на сцене.
Мизансцена — расположение актёров на сцене в определённый момент действия.

Известные театры

Москва
Государственный академический Малый театр России
Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова
Московский драматический театр имени А. С. Пушкина
Московский театр Олега Табакова
Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова
Московский государственный театр «Ленком»
Московский академический театр имени В. Маяковского
Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой
Московский театр «Практика»
Санкт-Петербург
Национальный драматический театр России (Александринский театр)
Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова
Академический Малый драматический театр — Театр Европы
Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве»
Другие значимые театры
Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова (Ярославль) — считается старейшим русским драматическим театром
Саратовский государственный академический театр драмы имени И. А. Слонова
Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»
Екатеринбургский театр «Коляда-театр»
Казанский татарский театр имени Галиасгара Камала
Норильский Заполярный театр драмы имени Маяковского
Башкирский академический театр имени Мажита Гафури (Уфа)
Пермский театр «Театр»
Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина
Курский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина

9.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «НИКА»
На 20____-20____ учебный год

Группа 12-14 лет и группа 14-17 лет

№ п-п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Показ программы для первоклассников «Мы пришли поздравить вас, принимаем в первый класс!»	1			Входной контроль	
2.	Знакомство с вновь поступившими членами театрального кружка «Ника». Повторение правил поведения на занятиях, соблюдение техники безопасности. Выбор актива группы.	**1**			Текущий контроль	
3.	К.С.Станиславский - о театре. « Театр начинается….» Рассказы, беседы о театре. Чтение стихотворения В.Гафта «Театр +»	1			Текущий контроль	
4.	Рассказы, беседы о театре. Просматривание фотографий на тему «Театры мира, России и Крыма». Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»	1			Текущий контроль	
5.	Работа над дыханием, голосом артикуляцией. Скороговорки. Театры средневековья, XVII века Жизнь артистов в разные века Рассматривание фото иллюстраций театров, артистов спектаклей Подготовка к участию	1			Текущий контроль	

	в празднике « Белый цветок»					
6.	Работа над дыханием, голосом артикуляцией. Скороговорки. Театры XX X1века века. Артисты современного театра –Иллюстрации.. Рассматривание фото-иллюстраций Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»	1			Текущий контроль	
7.	Театральная, сценичная терминология. Афоризмы и цитаты про театр. Свои высказывания о театре. Современные театры режиссёры, актёры. Рассматривание иллюстраций, прослушивание материала о театрах Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»	1			Текущий контроль	
8.	Работа над дыханием, голосом артикуляцией. Скороговорки **Подготовка материала к празднику «День Учителя»** Беседа о кино. Фильмы, снятые в Крыму. Пр Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»осматривание и рассказ о фильмах.	1			Текущий контроль	
9.	Работа над дыханием, голосом артикуляцией. Скороговорки **Работа над материалом к празднику «День Учителя»** Беседа о кино. Фильмы, снятые в Крыму. Просматривание и рассказ о фильмах.	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**9**				
Октябрь						
10	Наш школьный театр «Ника». Тема для подбора материала для	1			Текущий контроль	

	работы в группе. **Чтение стихов к празднику «День Учителя»**					
11.	Наш театр. Мастерская театрального искусства. Изучение основ сценического мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд	1			Текущий контроль	
12	**Основы театральной культуры. Сценречь Работа по сценречи**: упражнения по артикуляции. Скороговорка « Корабли лавировали…» Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Прослушивании музыкальной пьесы П.И.Чайковский «Октябрь»	**1**			Текущий контроль	
13	**Подбор материала к конкурсу «Школьные подмостки».** Работа над стихами и прозой по теме Осень Природа. Стихи Некрасова.	1			Текущий контроль	
14	**Этюд на развитие видения**: Воспроизведение картины .В.Перова «Охотники» Подбор материала к конкурсу «Живая классика» Работа над подготовкой к участию в творческих театральных конкурсах.	1			Текущий контроль	
15	Упражнения по артикуляции. **Игры на развитие внимания, воображения, физическую память** «Назови предыдущее слово» Игра «Угадай монету», «Узнай по руке »	1			Текущий контроль	

	Этюд на развитие видения : Воспроизведение картины .Ф.Решетников «Опять двойка» Подбор материала к работе в группе Работа над подготовкой к участию в творческих театральных конкурсах **Подбор материала к конкурсу «Школьные подмостки».**					
16	Упражнения по артикуляции. Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка « Бык тупогуб….» Работа по этюдам на логическое развитие событий «Встреча с другом», « В магазине». **Чтение отрывка из пьесы Н.В. Гоголя: «Ревизор».**	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**7**				
Ноябрь						
17	Упражнения по артикуляции. Игра на физическую память « Сосчитай монеты »Подбор материала к «Школьным подмосткам» **Этюд на развитие пластики « Птица в полёте », «Кошка на охоте». Разбор отрывка из пьесы Н.В. Гоголя : «Ревизор». Подбор материала к конкурсу «Школьные подмостки».**	1			Текущий контроль	
18	Упражнения по артикуляции.	**1**			Текущий контроль	

	Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Этюд на развитие физического ощущения: Перенесение, поднятие тяжести. Распределение ролей в отрывке из пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». **Подбор стихов о Родине Этюд на развитие видения: Воспроизведение картины.** Индивидуальной занятие по работе над стихами **Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки».**					
19	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память «Вставь нитку в иголку» Что такое сценическая речь. Работа по артикуляционной гимнастике. Игра «Назови имя » Этюд «Ленивая Кошка» Работа по теме патриотического воспитания. Стихи, проза из русской , советской классики **Подбор стихов о Родине Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки».**	1			Текущий контроль	
20	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память «Вставь нитку в иголку»	1			Текущий контроль	

	Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра « Назови имя » Этюд «Ленивая Кошка» Работа по теме патриотического воспитания. Стихи, проза из русской , советской классики **Подбор стихов о Родине Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки».**					
21	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память « Вставь нитку в иголку». Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра «Назови имя » Этюд «Ленивая Кошка» **Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор» - распределение ролей** Работа по теме патриотического воспитания. Стихи, проза из русской, советской классики **Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки». Подбор стихов о Родине**	1			Текущий контроль	
22	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память «Вставь нитку в иголку». Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра «Назови имя» Этюд	1			Текущий контроль	

	«Опоздал на урок» **Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор» - работа с текстом. Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки». Подготовка к Новогоднему утреннику.**					
23	Упражнения по артикуляции. Работа по сценречи; упражнения по артикуляционной гимнастике Этюд «В паутине». Этюд «Мама - курица». Знакомство с именами мастеров- актёров российских театров. Их участие в кино, спектаклях. **Подготовка к конкурсу «Школьные подмостки»** Подготовка к Новогоднему утреннику.	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**7**				
Декабрь						
24.	Артикуляция. Дикция - гласные. Игра на развитие внимания, память «Назови предыдущее слово», «Одушевлённое - неодушевлённое». **Подготовка к конкурсу «Школьные подмостки».**	1			Текущий контроль	
25	Артикуляция. Дикция - гласные.Игра на развитие внимания, память «Назови предыдущее слово», «Одушевлённое - неодушевлённое». **Подготовка к конкурсу «Школьные подмостки». Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор».**	1			Текущий контроль	
26	Артикуляция. Дикция - гласные. Игра на развитие внимания,	**1**			Текущий контроль	

	память «Назови предыдущее слово», «Одушевлённое - неодушевлённое». **Работа над постановкой Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор»**.					
27	Артикуляция. Дикция - гласные. Игра на развитие внимания, память «Назови предыдущее слово», «Одушевлённое - неодушевлённое». **Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор» - работа над постановкой.**	1			Текущий контроль	
28	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Мизансценирование Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор» Работа над Новогодним сценарием	1			Текущий контроль	
29	Артикуляция. Дикция - гласные. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорки. «От топота копыт пыль по полю летит.» Игра « Скопируй соседа». Индивидуальное занятие. **Работа над программой для Новогоднего утренника**	1			Текущий контроль	
30	Артикуляция. Дикция - гласные. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи, спины. Скороговорки. «От топота копыт пыль по полю летит». Игра «Скопируй соседа». Индивидуальное	1			Текущий контроль	

	занятие. **Работа над программой для Новогоднего утренника**					
31	Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорки. «От топота копыт пыль по полю летит» Игра « Скопируй соседа » Этюд « Радость », « Грусть » - на смену настроения. Подготовка материала к театральному конкурсу (Индивидуальное занятие) **Работа над программой для Новогоднего утренника**	1			Текущий контроль	
32	Упражнение по дыханию, дикции. Упражнение для освобождения от мышечного зажима. **(Подготовка к Новогоднему празднику).** Работа над материалом для конкурса «Живая классика ». Упражнение по дыханию, дикции. Игра « Зеркало » Этюд « Дождь », «Ветер» Построение группового этюда «На вокзале».	1			Текущий контроль	
33	Упражнение по дыханию, дикции. Упражнение для освобождения от мышечного зажима. **Подготовка к Новогоднему празднику.** Работа над материалом для конкурса «Живая классика». Упражнение по дыханию, дикции. Игра «Зеркало », Этюд «Дождь» , «Ветер », «Снег»	1			Текущий контроль	
34	**Выступление на**	1			Текущий	

	Новогоднем утреннике Мудрость пословицы. Отработка звуков.				контроль	
35	Упражнение по дыханию, дикции **Выступление на Новогоднем утреннике**	1			Промежуточный контроль	
36	**Выступление на Новогоднем утреннике**	1			Промежуточный контроль	
Итого за месяц		**13**				
Итого за I полугодие		**36**				
Январь						
37.	Разговор о театральном этикете - « Театр начинается с вешалки». Пословицы на звук «Б», «В», «З», «К», «Л», «Н», следить за чётким произношением звуков. Что такое актёрская оценка. Этюд на оценку . « Мне нравится ….». Упражнение по дыханию, дикции. Любимая пословица - по акценту. Сценическое действие как основа актёрского мастерства .Этюд на оправданное действие. Что я делаю ? **Стихи о Родине** **Читка: поэма А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»**	1			Текущий контроль	
38.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. Пословицы - акцент на звуки: « Б», «В, » « З», «К», «Л», «Н», следить за чётким произношением	1			Текущий контроль	

	звуков. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика»**					
39.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика»**	1			Текущий контроль	
40.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика» Чтение А.С.Пушкин «Барышня - крестьянка »**	1			Текущий контроль	
41.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика» Чтение А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**	1			Текущий контроль	

	распределение ролей.					
42.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные на звук :Ж,Ш Работа по этюду на публичное одиночество «Обида» Обсуждение : Афоризмы и цитаты о театре Индивидуальная работа по программе « Живая классика». Распределение по ролям «**Я убит подо Ржевом »**. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика».**	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**6**				
Февраль						
43.	Упражнения по артикуляции, голосу. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые, сложные **Подготовка программы к Дню защитника Отечества.** **Читка по ролям А.Твардовский «Василий Тёркин»** **Чтение А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**	1			Текущий контроль	
44	Упражнения по артикуляции, голосу.	1			Текущий контроль	

	Чтение стихов . Практические занятия на развитие памяти, внимания, действия, общения. Этюд « Встреча», « Прощание » Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Подготовка программы к Дню защитника** **Читка по ролям А.Твардовский «Василий Тёркин»** **Чтение по ролям А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**					
45	Упражнения по артикуляции, голосу. Чтение стихов . Практические занятия на развитие памяти, внимания, действия, общения. Этюд « Встреча», « Прощание » Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Подготовка программы к Дню защитника Отечества Читка: «Я убит подо Ржевом »**	1			Текущий контроль	

	Подбор костюмов к программе « А.Твардовский «Василий Тёркин» **Читка по ролям А.Твардовский «Василий Тёркин»** **Чтение А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**					
46	Упражнения по артикуляции, голосу. Чтение стихов . Практические занятия на развитие памяти, внимания, действия, общения. Этюд « Встреча», « Прощание » Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Подготовка музыкального сопровождения к программе Дню защитника Отечества**	1			Текущий контроль	
47	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Монолог - богатство человеческих дум, мыслей, побуждений,**	1			Текущий контроль	

	переживаний. Монолог на заданную тему «Моя мечта», «Лучший день », « Завтра экзамен». **Читка по ролям А.Твардовский «Василий Тёркин» Чтение А.С.Пушкин « Барышня – крестьянка» Подготовка материала к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**					
48	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Выступление на «День защитника Отечества»: Подготовка к конкурсу «Живая классика» Монолог - богатство человеческих дум, мыслей, побуждений, переживаний**. Монолог на заданную тему «Моя мечта », «Лучший день », «Завтра экзамен». **Выступление на празднике День защитника Отечества**	1			Текущий контроль	
49	Упражнения по артикуляции, голосу. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Подготовка	1			Текущий контроль	

	декораций к спектаклю, реквизита, атрибутов. Работа над стихами к 8 Марта **Мизансценировани А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка » Подготовка материала к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**					
50	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память « Вставь нитку в иголку » Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра « Назови имя » Этюд «Ленивая Кошка» Работа по теме патриотического воспитания. Стихи, проза из русской , советской классики **Мизансценирование А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**8**				
Март						
51.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Подготовка материала к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**	1			Текущий контроль	

	Репетиция к 8 Марта **Мизансценирование А.С.Пушкин «Барышня - крестьянка »**					
52.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Мизансценирование А.С.Пушкин Барышня - крестьянка »**	1			Текущий контроль	
53.	Упражнение на расслабление «Лимон »Я возьму в ладонь лимон,Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю-Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов.Я лимон бросаю. Руку расслабляю Работа над спектаклем (массовка) « Лошадиная фамилия»- к отчётному концерту Индивидуально с массовкой Подготовка костюмов к спектаклю. Показ А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »	1			Текущий контроль	
54.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Выражение характера через внутреннее состояние героя. Этюд « Давай, помиримся » Репетиция пьесы «Ревизор» с музыкальным	1			Текущий контроль	

	оформлением., реквизитом. **Работа над материалом к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**					
55	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Выражение характера через внутреннее состояние героя. Этюд « Встреча на вокзале » Репетиция пьесы «Ревизор» с музыкальным оформлением., реквизитом. **Работа над материалом к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**	1			Текущий контроль	
56	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Выражение характера через внутреннее состояние героя. Этюд « Радость»., « Испуг »- через эмоции Индивидуальная отработка образов героев по спектаклю «Лошадиная фамилия». **Работа над материалом к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**	1			Текущий контроль	
57	**К Международному Дню Театра: показ спектакля « Лошадиная фамилия»**Просмотр группой видеосъёмки	1			Текущий контроль	

	« Ревизор».					
58	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. К Международному Дню театра **Показ спектакля «Ревизор».**	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**8**				
Апрель						
59.	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Этюд на тему « ищу, что-то уронил » на развитие действия « смотреть и видеть». Читка Р.Рождественский «Зенитчицы» Подбор репертуара для праздника « День освобождение Судака - 14 апреля.» Чтение стихов о защитниках Судака . Встреча с ветеранами войны и труда. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Работа над материалом к конкурсу «Мы-наследники Победы!».**	1			Текущий контроль	
60	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные Этюд на тему « ищу, что-то уронил » на развитие	1			Текущий контроль	

	действия « смотреть и видеть». Читка Р.Рождественский «Зенитчицы» Подбор репертуара для праздника « День освобождение Судака - 14 апреля». Чтение стихов о защитниках Судака. Встреча с ветеранами войны и труда . **Работа над материалом к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**					
61	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные Упражнение на расслабление « Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю Участие в праздновании к 14 апреля- день освобождения Судака. Работа над материалом к конкурсу «Мы-наследники Победы!»	1			Текущий контроль	
62	**Работа над материалом к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**	1			Текущий контроль	
63	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции.	1			Текущий контроль	

	Скороговорки - сложные. Мизанс-ие « Я убит подо Ржевом», К.Симонов «Жди меня» с музыкальным оформлением **Читка Р.Рождественский «Зенитчицы». Работа над материалом к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**					
64	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Работа по подбору материала к 9 мая - День Победы. Читка по ролям Р.Рождественский «Зенитчицы» Этюд на тему: « ищу, что-то уронил » на развитие действия « смотреть и видеть». **Участие в конкурсе «Мы-наследники Победы!»**	1			Текущий контроль	
65	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Просмотр видео-и фото - материала по конкурсной программе « Мы-наследники Победы!» Работа над спектаклем (массовка) « Лошадиная фамилия»- к отчётному концерту	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**8**				
Май						

66.	**Фольклорные жанры** былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки. **К драматическим жанрам относятся народные драмы.** Народное творчество- как вид театрального искусства Виды народного творчества **Работа над материалом по подготовке к 9 мая.** Репетиция к празднованию « День Победы ». **Читка Р.Рождественский «Зенитчицы»**	1			Текущий контроль	
67	Артикуляция, тренинг. Работа над этюдом по воображению, видению. Подготовка к отчётному концерту Подбор программы к «Последнему звонку»	1			Текущий контроль	
68	Артикуляция, тренинг. Репетиция к выступлению на отчётном концерте	1			Текущий контроль	
69	Артикуляция, тренинг. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Отчётный концерт школьного театра «Ника»	1			Итоговый контроль.	
Итого за месяц		**5**				
Итого за II полугодие		**33**				
Итого за год		**69**				

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Ника»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения