Отдел образования администрации города Судака Республики Крым

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза,
маршала А.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете школы. Протокол № 19 от 28.08.2026 г.	Заместитель директора по ВР«СОШ № 2» г. Судака _____ О.А. Васильева 28.08.2026 г.	Директор «СОШ № 2» г. Судака _____ Н.В. Шишкина Приказ № 182 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра

«НИКА-ЮНИОР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся в кружке: 7-11 лет
Срок реализации программы:
1 год (68 часов)
Уровень: стартовый
Разработчик:
Лоскот Людмила Николаевна.
Должность:
педагог дополнительного образования.

Судак - 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)……3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН…….10
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……..11
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……12
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ……..14
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……18
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)……19
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……23
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……25
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы)…….25
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий воспитательного мероприятия, словарь специальных терминов)……27
9.3. Календарно-тематическое планирование……32
9.4. Лист корректировки ДОП……...60

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа школьного кружка «Театр «Ника-юниор» (далее – Программа) – модифицированная. Учебный план и содержание данной программы разработаны на основе программы дополнительного образования Е.А. Ивановой «Театральная студия».

Направленность программы – художественная. Направлена на привлечение детей к театральному искусству и вовлечение их в активную творческую деятельность, развитие художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к деятельности; выявление способностей и склонностей к различным видам искусства; самореализацию в творческой деятельности.

Программа разработана на основе следующих **нормативных правовых актов**:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения

при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав «СОШ №2» г. Судака (в действующей редакции);

– Положение об организации дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №2 им. Героя Советского Союза, маршала Е.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №2 им. Героя Советского Союза, маршала Е.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым;

– Положение о приеме, переводе и отчислении обучающихся в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №2 им. Героя Советского Союза, маршала Е.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым;

– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, нормативные правовые акты муниципального округа Судак в сфере дополнительного образования.

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя и театрального актёра, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, постоянно повышающего свой уровень актёрского мастерства.

Задачи образовательные (предметные):

Формирование представлений о театральном искусстве. Знакомство с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный и др.), его историей, жанрами, театральными профессиями, устройством сцены и зрительного зала.

Овладение основами актёрского мастерства. Развитие навыков взаимодействия с партнёром, создание сценического образа, работа над ролью.

Развитие сценической речи. Работа над дикцией, артикуляцией, речевым дыханием, интонацией, выразительностью чтения.

Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма, координации движений, умения двигаться на сцене.

Освоение элементов режиссуры и сценографии. Знакомство с ролью декораций, костюмов, реквизита в постановке.

Работа с художественным текстом. Умение анализировать произведение, выделять ключевые мотивы поступков героя, создавать выразительный образ

Задачи развивающие (метапредметные):

1. *Развитие психических процессов и способностей*

Воображение и фантазия. Упражнения на создание образов, импровизацию, работу с воображаемыми предметами («волшебная палочка», «живая картина»).

Внимание (зрительное, слуховое, произвольное). Игры на концентрацию, запоминание последовательностей, наблюдение за партнёром.

Память (зрительная, слуховая, моторная). Заучивание текстов, этюдов, воспроизведение последовательностей действий.

Мышление (образное, творческое). Анализ ситуаций, поиск нестандартных решений, работа над логикой действий персонажа.

Эмоциональный интеллект. Упражнения на распознавание и выражение эмоций, работа с мимикой и пантомимикой.

2. Развитие речи и коммуникативных навыков.

Техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения, работа над дикцией, интонацией, логикой речи.

Словарный запас. Пополнение активного словаря через работу над текстом, сочинение этюдов.

Связная речь. Упражнения на построение диалогов, импровизацию, работу над выразительностью.

Артикуляция и дикция. Отработка чёткого произношения, работа над скороговорками.

3. Развитие психофизических способностей.

Мимика и пантомимика. Упражнения на выразительность лица и тела, создание образов через пластику.

Сценическое движение (пластика). Развитие координации, чувства ритма, умения двигаться в пространстве, работать с ритмопластикой.

Снятие зажимов. Специальные упражнения для освобождения от мышечного и психологического напряжения.

4. Развитие творческих способностей и самовыражения

Творческое мышление. Создание собственных этюдов, инсценировок, работа над ролью.

Индивидуальность. Помощь в раскрытии уникального творческого потенциала каждого ребёнка.

Импровизация. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах без предварительной подготовки.

5. Социально-эмоциональное развитие.

Умение работать в коллективе. Взаимодействие с партнёрами по сцене, согласование действий, распределение задач.

Эмпатия. Понимание и сопереживание чувствам других персонажей.

Уверенность в себе. Преодоление страха публичных выступлений, развитие позитивной самооценки.

Нравственное развитие. Анализ поступков героев, обсуждение этических проблем, формирование ценностных ориентиров.

6. Познавательное развитие

Знакомство с театром. Изучение истории театра, видов театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный), театральных профессий.

Расширение кругозора. Связь театральной деятельности с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Задачи воспитательные (личностные):

Воспитание доброжелательности, уважения к творчеству других, эмпатии и умения сопереживать. Развитие чувства ответственности за общее дело и результата коллективной работы.

Формирование уважительного отношения к педагогам, партнёрам по сцене и сверстникам. Воспитание дисциплинированности, воли и трудолюбия.

Развитие способности к нравственному выбору и адекватной самооценки.

2. Развитие коммуникативных навыков и социализации:

Обучение эффективному общению с педагогом и сверстниками, умению слушать и слышать партнёра.

Приобретение опыта коллективного взаимодействия, работы в команде.

Преодоление психологических барьеров, снятие зажимов и развитие уверенности в себе. Овладение навыками невербального и действенного общения.

3. Эстетическое и культурное развитие:

Привитие интереса к театральному искусству и художественной культуре.

Формирование художественного вкуса и способности к эстетическому восприятию мира.

Знакомство с театральным наследием, развитие интереса к литературе и сценическому творчеству.

Воспитание культуры зрительского восприятия и умения анализировать спектакли.

4. Развитие личностных качеств и творческих способностей:

Раскрытие и развитие индивидуальности, творческого потенциала каждого ребёнка.

Стимулирование фантазии, воображения, образного мышления.

Развитие памяти, внимания, наблюдательности.

Совершенствование речевой культуры (дикции, интонации, выразительности).

Формирование умения анализировать текст, понимать мотивы поступков персонажей.

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет.

Возраст 7–9 лет — это младший школьный период, который характеризуется интенсивным развитием всех психических процессов. В это время у детей активно развиваются внимание, память, воображение, мышление, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность, товарищество, взаимопомощь). В этом возрасте складываются первые впечатления от увиденных спектаклей**,** декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем могут способствовать формированию художественного вкуса. Появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства**,** ярче проявляются способности к определённому роду творчества.

Возраст 9-11 лет - это младший школьный возраст на его завершающем этапе — период активного перехода от «чисто игровой» логики к способности осмысленно работать над задачей. Для театральной педагогики это очень продуктивный этап: ребёнок уже достаточно дисциплинирован, чтобы следовать режиссёрскому замыслу, и при этом сохраняет высокую пластичность воображения. Дети начинают понимать условность театра. Для этого возраста особенно важен выход на сцену, показ спектакля родителям и одноклассникам.

Актуальность

Введение театрального искусства в работу с детьми способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения, художественного восприятия мира – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях в театральном кружке, в данном случае – в школьном театре. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля: над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность театрального кружка заключается в комплексном воздействии на личность ребёнка: развитии творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и нравственных качеств. Такая форма внеурочной

деятельности позволяет решать задачи не только художественного, но и общего развития личности.

Основные аспекты педагогической целесообразности:

1. Развитие творческих способностей и индивидуальности. Театр даёт возможность каждому ребёнку попробовать себя в разных ролях, раскрыть и реализовать свой творческий потенциал. Занятия стимулируют воображение, фантазию, образное мышление, что важно для общего интеллектуального развития.

2. Совершенствование речи и коммуникативных навыков. Работа над дикцией, интонацией, выразительностью речи помогает преодолеть речевые барьеры, делает общение более ярким и убедительным. В процессе репетиций и выступлений активно развиваются навыки диалогического общения, умение работать в команде.

3. Социализация и формирование личностных качеств. Коллективная деятельность учит сотрудничеству, взаимопомощи, ответственности перед партнёрами и зрителями. Театр помогает моделировать жизненные ситуации, осваивать навыки преодоления конфликтов и создания комфортной среды.

4. Эстетическое и нравственное воспитание. Знакомство с театральным искусством, литературными и музыкальными произведениями формирует художественный вкус, развивает способность к сопереживанию и пониманию нравственных ценностей.

5. Физическое и психофизическое развитие. Занятия сценическим движением и пластикой способствуют снятию мышечных зажимов, развитию координации, чувства ритма и выразительности тела.

6. Междисциплинарные связи. Театр синтетичен — он объединяет знания из литературы, истории, музыки, изобразительного искусства. Это позволяет углублять понимание изучаемых предметов и расширять кругозор.

7. Организация полезного досуга. Кружковая работа даёт детям возможность интересно и содержательно проводить свободное время, занимая их полезной деятельностью.

Форма обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в учебном кабинете. Для генеральных репетиций используется актовый зал школы. На занятиях используется театральный инвентарь, необходимый для сценических постановок (спектаклей).

Наполняемость одной группы: до 40 человек.

В группу зачисляются обучающиеся, добровольно желающие заниматься в школьном театре, при наличии справки, разрешающей занятия по данному направлению деятельности.

К занятиям в кружке на добровольной основе привлекаются учащиеся в возрасте 7-11 лет.

Режим занятий

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 26 мая.

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Учебные занятия в кружке проводятся во время, свободное от уроков в общеобразовательном учреждении. Занятия проводятся в очной форме по расписанию, утвержденному директором Учреждения.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПИН (в действующей редакции).

Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Еженедельная нагрузка на одного обучающегося составляет:
7-9 лет – 2 часа:
9-11 лет – 2 часа.
Учебная нагрузка:
Группа 7-9 лет: 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия очные, групповые.
Группа 9-11 лет: 2 раза в неделю по 1 часу. Занятия очные, групповые.

Родительские собрания проводятся:
- в спортивной секции не реже 2-х раз в год;
- общешкольное родительское собрание – 1-2 раза в год.

Уровень программы: стартовый.

Это этап обучения, на котором закладывается фундамент для дальнейшего театрального роста.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения – 68 часов (34 учебные недели).

Педагог может увеличивать объёмы учебных нагрузок и продолжительность занятий в период осенних, зимних и весенних каникул. Как правило, это время используется для репетиций театральных постановок.

Форма аттестации: без отметок.

В ходе реализации данной Программы проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль формирования знаний, умений и навыков. Оценка умений и навыков имеет словесный рекомендательный характер, а также отражается в индивидуальных портфолио достижений обучающихся и диагностических картах.

Входной контроль проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношение ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребёнка.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия.

Промежуточный контроль осуществляется во время приема контрольных упражнений, во время проведения тренировочных игр и соревнований.

В конце каждого года обучения подводятся итоги, определяется уровень подготовленности воспитанников кружка, составляется анализ работы кружка и таблица достижений обучающихся.

Входная диагностика: анкетирование, собеседование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, анализ спектаклей, анализ воплощения в роль.

Промежуточный контроль: «игра» монолога: художественное чтение стихотворения или прозы.

Итоговый контроль: тестирование, участие в постановках (спектаклях).

Форма определения итогов реализации программы: участие в постановках (спектаклях).

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Для группа 7-9 лет и для группы 9-11 лет.

№ п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
I	**Вводный инструктаж по ТБ.** **Вводные занятия:** Ознакомление и повторение правил поведения и техники безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы кружка. Виды искусства Сцена. Актёр. «Что такое театр?»	**2**	2		Входной контроль
II	**АЗБУКА ТЕАТРА - Театральный алфавит** Общие сведения о видах и жанрах театрального искусства **Индивидуальная работа.**	4	2	2	Текущий контроль, промежуточный контроль.
III	**Фольклор**	**2**		2	Текущий контроль, промежуточный контроль.
IV	**Театральное закулисье .Творчество через игру : ролевые игры, - этюды, построение сюжета.** Работа над репертуаром. **Индивидуальная работа.**	**6**	2	4	Текущий контроль, промежуточный контроль.
V.	**Культура и техника речи** Дикция, Интонация, Художественное чтение. Темп речи, ритм, рифма, искусство декламации, Диалог, Монолог « Что значит красиво говорить ?» Беседа о словах - паразитах речи. Выполнение творческих заданий. **Индивидуальная работа**.	**10**	2	8	Текущий контроль, промежуточный контроль.
VI.	**Ритмопластика. Сценическое движение.** Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Индивидуальная работа.	**6**	2	4	Текущий контроль, промежуточный контроль.
VII.	**Основы актёрской грамотности- Актёрский практикум - Продолжение осваивания актёрского мастерства через игру. Мимика. Значение мимики в работе над ролью. Театральный костюм. Грим. Спектакль.** Основы театральной культуры: перевоплощение, воображение, фантазия, память физического действия, сценическая речь, взаимодействие с партнёром, оправдание сценического действия. **Индивидуальная работа**	**34**	10	24	Текущий контроль, промежуточный контроль. Итоговый контроль

	Просмотрово-информационный раздел: работа над постановкой. Посещение спектаклей в театрах, знакомство с книгами о театре, актёрах, фото, видео о театре, артистах, режиссёрах, просмотр видео - записей своих выступлений	**2**		2	Текущий контроль
VIII	**Отчётный концерт**	**2**		2	Итоговый контроль
	Итого:	**68**	**20**	**48**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	**01.09.2026г.**	**26.05.2027г.**	**34**	**68**	**68**	**2 раза по 1 часу**

Сроки начала и окончания учебного года:

- начало 2026/2027 учебного года - **01 сентября 2026 года;**
- окончание 2026/2027 учебного года - **26 мая 2027 года.**

Продолжительность учебного года, четвертей:

УЧЕБНЫЕ ПЕРИОДЫ	НАЧАЛО ЧЕТВЕРТИ	ОКОНЧАНИЕ ЧЕТВЕРТИ
1-11 КЛАССЫ		
1 четверть	01.09.2026 года	23.10.2026 года
2 четверть	05.11.2026 года	30.12.2026 года
3 четверть	11.01.2027 года	26.03.2027 года
4 четверть	05.04.2027 года	26.05.2027 года

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом учреждения. Также учитывается проведение в каникулярное время репетиций постановок и спектаклей.

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вводное занятие (2 часа)
Ознакомление и повторение правил поведения и техники безопасности на занятиях.
Знакомство с планом работы кружка. Виды искусства. Сцена. Актёр. «Что такое театр?»
II. АЗБУКА ТЕАТРА – Театральный алфавит (4 часа)
Общие сведения о видах и жанрах театрального искусства Индивидуальная работа.
III. Фольклор (2 часа)
IV. Театральное закулисье (6 часов)
Творчество через игру: ролевые игры, - этюды, построение сюжета. Работа над репертуаром. Индивидуальная работа.
V. Культура и техника речи (10 часов)
Дикция, Интонация, Художественное чтение. Темп речи, ритм, рифма, искусство декламации, Диалог, Монолог. «Что значит красиво говорить ?»
Беседа о словах - паразитах речи.
Выполнение творческих заданий. Индивидуальная работа.
VI. Ритмопластика. Сценическое движение (6 часов)
Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Индивидуальная работа.
VII. Основы актёрской грамотности. (34 часа)
Актёрский практикум - Продолжение осваивания актёрского мастерства через игру. Мимика. Значение мимики в работе над ролью. Театральный костюм. Грим. Спектакль.
Основы театральной культуры: перевоплощение, воображение, фантазия, память физического действия, сценическая речь, взаимодействие с партнёром, оправдание сценического действия. Индивидуальная работа
Просмотрово-информационный раздел: работа над постановкой. Посещение спектаклей в театрах, знакомство с книгами о театре, актёрах, фото, видео о театре, артистах, режиссёрах, просмотр видео - записей своих выступлений.
VIII. Отчётный концерт (2 часа)

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с мировой художественной культурой, особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Важной формой занятий являются посещение профессионального театра, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: (посещение гримерной, костюмерной – при возможности), просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Цель:

Воспитательная цель театрального кружка заключается в комплексном развитии личности ребёнка через приобщение к театральному искусству. Эта деятельность не просто учит актёрскому мастерству, но и формирует ценностные ориентиры, социальные навыки и нравственные качества.

Задачи:

1. *Нравственное развитие и формирование ценностных ориентиров.* Театральная деятельность позволяет детям через образы и сюжеты произведений познавать такие понятия, как дружба, честность, смелость, доброта. Участвуя в постановках, ребёнок не только усваивает эти ценности, но и учится выражать своё отношение к ним, сопереживать героям.

2. *Развитие коммуникативных навыков и социализации.* Работа в коллективе — ключевая особенность театрального кружка. Репетиции, совместные постановки требуют умения договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга. Это формирует навыки бесконфликтного общения, учит слушать партнёра, уважать чужое мнение и работать в команде.

3. Преодоление психологических барьеров. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть застенчивость, робость, внутренние зажимы. Через игру и перевоплощение дети учатся уверенно выступать перед аудиторией, что положительно сказывается на их самооценке и социальной адаптации.

4. Развитие речи и выразительности. Работа над ролью, этюдами, сценической речью активизирует словарный запас, улучшает дикцию, интонационную выразительность. Дети учатся логично и эмоционально доносить мысль, что полезно не только на сцене, но и в жизни.

5. *Воспитание эстетического вкуса и культуры.* Знакомство с разными видами театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр), посещение спектаклей, обсуждение их — всё это помогает сформировать умение видеть и ценить красоту в искусстве и жизни.

6. *Стимулирование творческой активности и самостоятельности.* Театр даёт возможность каждому ребёнку проявить индивидуальность, попробовать себя в разных ролях (актёр, режиссёр, художник по костюмам), что развивает фантазию, инициативность и умение самостоятельно решать творческие задачи.

7. Формирование здорового образа жизни. На занятиях часто используются игровые и двигательные упражнения (дыхательные, гимнастические), что способствует физическому развитию детей и снятию психофизического напряжения.

Направления работы:

1. Духовно-нравственное воспитание. Через работу над ролью, анализ поступков героев и обсуждение смысла спектакля у детей формируются такие качества, как честность, доброта, справедливость, уважение к другим, чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело. Театральная деятельность позволяет моделировать различные жизненные ситуации и осваивать нормы достойного поведения.

2. Эстетическое воспитание. Кружок помогает приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Знакомство с историей театра, разными жанрами и видами сценического искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр) развивает художественный вкус, способность воспринимать и ценить красоту.

3. Развитие коммуникативных навыков и социализация. Занятия в коллективе учат детей взаимодействовать со сверстниками и педагогом, работать в команде, слушать партнёра, договариваться и брать на себя ответственность. Подготовка и показ спектаклей дают опыт публичного выступления и умение удерживать внимание зрителя.

4. Развитие речи и психомоторики. Работа над дикцией, дыханием, артикуляцией, интонацией и выразительностью напрямую влияет на речевую культуру. Упражнения на ритмику и пластику помогают снять телесные зажимы, развить координацию, чувство ритма и выразительность движений.

5. Стимулирование творческой активности и воображения. Театральная деятельность стимулирует фантазию, образное мышление и умение самостоятельно создавать художественный образ. Импровизации, сочинение этюдов и инсценировок развивают креативность и умение находить нестандартные решения.

6. Воспитание зрительской культуры. Помимо исполнительской деятельности, важно учить детей быть внимательными и вдумчивыми зрителями: обсуждать спектакли, анализировать игру актёров, понимать авторский замысел. Это формирует осознанное отношение к театральному искусству.

7. Гражданско-патриотическое воспитание. Через выбор репертуара, работу над спектаклями на исторические или патриотические темы у детей формируется чувство любви к Родине, уважение к её истории и культуре

8. Формирование здорового образа жизни. Регулярные репетиции и выступления требуют физической и эмоциональной выносливости. Кружок может стать площадкой для пропаганды здорового образа жизни через обсуждение важности отдыха, гигиены и заботы о себе.

Ожидаемые конечные результаты:

Воспитательная работа в театральном кружке направлена на комплексное развитие личности ребёнка: формирование ценностных ориентиров, социальных навыков и творческих способностей. Ожидаемые результаты можно структурировать по трём ключевым направлениям: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты

На этом этапе у обучающихся формируются:

Интерес к театрально-сценической деятельности и устойчивая мотивация к саморазвитию.

Доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

Осознание значимости занятий театром для личного развития.

Этические чувства и эстетические потребности, основанные на знакомстве с художественной литературой. Целостное мировоззрение, учитывающее культурное и духовное многообразие мира.

Самостоятельность, личная ответственность за свою деятельность и поступки.

Адекватная самооценка и уверенность в себе.

Метапредметные результаты.

Здесь акцент смещается на универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные УУД: умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия, контролировать и оценивать результаты своей деятельности, анализировать причины успеха или неуспеха.

Познавательные УУД: развитие фантазии, образного мышления, ассоциативного мышления, умение анализировать поведение героя, проводить сравнение и синтез при чтении и просмотре видеозаписей.

Коммуникативные УУД: умение включаться в диалог и коллективное обсуждение, проявлять инициативу, работать в группе, учитывать разные мнения, договариваться о распределении функций и ролей, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

На этом уровне обучающиеся осваивают:

Знания: об истории театрального искусства, видах и жанрах театра, театральных профессиях, нормах театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами).

Умения: выполнять упражнения актёрского, речевого и пластического тренинга, строить этюд в паре с партнёром, развивать речевое дыхание и артикуляцию, выражать разнообразные эмоциональные состояния, действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Навыки: преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику, выразительного чтения, передачи художественного образа с помощью мимики и движения.

5.1. План воспитательной работы

№	Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий в театральном кружке «Ника».	Сентябрь, первое занятие.	Педагог дополнительного образования.
2.	Инструктаж по правилам поведения во время звучания различных видов тревог: правила эвакуации, расположение укрытий, антитеррористическая безопасность.	Сентябрь, первое занятие.	Педагог дополнительного образования.
3.	Беседа «Вредным привычкам сажем «НЕТ!».	Ежемесячно	Педагог дополнительного образования.
4.	Беседа «Буллинг постановке не подлежит».	По учебным четвертям.	Педагог-психолог.
5.	Беседа «Гигиена актёра и не только».	Ежемесячно	Педагог дополнительного образования.
6.	Профориентация «Гримёр».	Декабрь	Педагог дополнительного образования.
7.	Беседа «Актёрский костюм: от рождения до костюмерки».	Сентябрь	Педагог дополнительного образования.
8.	Беседа «Здоровый образ жизни – одно из правил долголетия».	Ежемесячно	Педагог дополнительного образования.
9.	Просмотр видеороликов «Знаменитые актёры и их достижения».	Ноябрь	Педагог дополнительного образования.
10.	Оформление уголка «Школьный театр».	Октябрь	Педагог дополнительного образования.
11.	Родительское собрание №1 «Организация учебно-воспитательного процесса в школьном кружке «Театр «Ника» на 2026/2027 учебный год».	Сентябрь	Педагог дополнительного образования.
12.	Родительское собрание № 2 «Об условиях участия в тематических программных конкурсах».	Ноябрь	Педагог дополнительного образования.
13.	Родительское собрание № 3 «Главное, чтобы дисциплина не хромала!».	Февраль	Педагог дополнительного образования.
14.	Родительское собрание № 4 «О театральных итогах 2026/2027 учебного года».	Май	Педагог дополнительного образования.
15.	Беседа «Дисциплина – залог успеха».	Декабрь	Педагог дополнительного образования.
	Тренинг «Быть командой».	Апрель	Педагог-психолог.

16.	Профориентация «Суфлёр».	Февраль	Педагог дополнительного образования.
17.	Участие в школьных концертах и официальных мероприятиях. (Посвящение в первоклассники, Белый цветок, День учителя, новогодние утренники, 8 марта, 14 апреля, 9 мая, День театра, выпускной вечер).	В течение учебного года.	Педагог дополнительного образования.
18.	Участие в этапах конкурсов «Школьные подмостки», «Мы наследники Победы», конкурс школьных театров, «Живая классика», «Язык – душа народа».	В течение учебного года.	Педагог дополнительного образования.
19.	Участие в муниципальных мероприятиях, посвященных тематическим датам. (Крымская весна, День Победы).	В течение учебного года.	Педагог дополнительного образования.
20.	Посещение профессиональных театров в г. Симферополь.	Декабрь	Педагог дополнительного образования.
21.	Встреча с выпускниками театрального кружка.	Февраль	Педагог дополнительного образования.
22.	Круглый стол «Мой любимый актёр».	Март	Педагог дополнительного образования.
23.	Участие в товарищеской встрече по пляжному волейболу.	Май-июнь	Педагог дополнительного образования.
24.	Беседа «У театра каникул не бывает!».	Май	Педагог дополнительного образования.
25.	Практикум «Оказание первой довречебной помощи».	В течение года.	Медсестра.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседы о здоровом образе жизни, дисциплине; о театральной этике; гигиене актёра. Тренинги. Ролевая игра. Встречи с интересными людьми. Дискуссии.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: индивидуальные, групповые, массовые – в случае показа спектаклей.

Методы воспитательного воздействия: использование личного примера, ролевая игра, рефлексия, театральная деятельность.

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать, уметь, научатся:

Программа направлена на комплексное развитие детей: они учатся актёрскому мастерству, сценической речи, пластике, а также осваивают теоретические знания об искусстве театра.

Будут знать

Основы театральной культуры. Дети познакомятся с историей театрального искусства, его видами (драматический, музыкальный, кукольный и др.) и жанрами (комедия, трагедия, драма). Узнают о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер).

Театральную терминологию. Освоят базовые понятия: «этюд», «предлагаемые обстоятельства», «реквизит», «грим», «декорации».

Этика и этикет. Изучат правила поведения в театре (зрительский этикет), нормы общения на репетициях и на сцене.

Основы безопасности. Узнают о правилах безопасного поведения на сцене.

Будут уметь

Управлять голосом и дыханием. Выполнять речевые тренинги, чётко произносить скороговорки, работать над дикцией и интонацией.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах. Импровизировать, строить логику поведения персонажа, работать с воображаемыми предметами.

Взаимодействовать с партнёром. Свободно общаться на сцене, согласовывать действия, чувствовать другого участника коллектива.

Создавать художественный образ. Использовать выразительные средства (мимику, жесты, пластику) для воплощения персонажа.

Работать с текстом. Выразительно читать, анализировать произведение, распределять роли, заучивать текст.

Участвовать в репетиционном процессе. Понимать этапы работы над спектаклем: от выбора пьесы до прогонных репетиций.

Импровизировать. Сочинять небольшие сценки или этюды на заданную тему. Что будет развито

Помимо конкретных навыков, занятия в кружке способствуют общему развитию:

Психофизических способностей. Развиваются внимание, память, воображение, образное мышление.

Речевой культуры. Обогащается словарный запас, улучшается дикция.

Коммуникативных навыков. Дети учатся работать в коллективе, поддерживать друг друга, договариваться.

Эмоциональной сферы. Через воплощение разных ролей и анализ поступков героев у детей формируется способность к сопереживанию.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в учебном кабинете школы. Площадь кабинета 54 м.2. В кабинете имеются парты, стулья, экран, проектор, ноутбук, доска. Освещение комбинированное: естественное и искусственное (электрическое). Имеется пространство для проведения репетиций как индивидуальных ролей, так и отдельных сцен.

Генеральные репетиции проводятся в актовом зале школы, в котором имеется сцена.

Инвентарь:

- костюмы для театральных постановок;
- набор косметики для грима;
- набор парикмахерских принадлежностей;
- реквизиты для театральных постановок;
- сценические декорации.

Методическое обеспечение.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям в театральном кружке и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: объяснение, рассказ замечание, команды, указания.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеозаписи игр, видеофильмы о жизни известных волейболистов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Практические занятия

1. Тренинги

« От игры - к этюду! »

« От этюда к спектаклю »

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия.

2. Театр - это не просто - о постановке спектакля
3. Основы актёрского мастерства.

- общественные мероприятия;
- концерты;

4. Просмотр спектаклей в театрах города Симферополя,

г. Судака (Дом культуры «Аппарте», гастролирующие театры.)

5. Наш театр.

Методы обучения детей основам актерского мастерства и работы над спектаклем:

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского:

«От внимания – к воображению», «Верю - не верю», «Смотрю и вижу», «Слушаю - слышу».

О театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка театрализованных композиций, театрализованных праздников, спектаклей. Репетиции, выступления.

Практическая работа

Этюды

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение. Указанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

Публичное одиночество

- умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

Одиночный этюд.

Групповой этюд.

Основа этюда:

- логическое развитее событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры.

Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

Виды деятельности учащихся:

- индивидуальная и групповая работа.

На занятиях и репетициях продолжается уже освоенная работа над сочинением сценических этюдов, отражающих события жизни школьников, выражающих их видение окружающего мира, фантазию и мечту. Ученикам представляется возможность использовать все формы театральной выразительности: **пластику и пантомиму, клоунаду, кукольный театр.**

Основой этюда и миниатюры может быть **музыкальное сочинение** самих школьников.

Театральные постановки.

Театр содержит в себе три основных момента, которые характерны для самого процесса познания: в**осприятие, запоминание, воспроизведение.**

Основой этих творческих заданий становятся традиционные **упражнения и этюды,** выработанные многолетней практикой театральной школы. Но в театре урока они внутренне преобразуются. **Идя от «себя»** к игровой роли, ребенок приходит к самому себе, в совместной игровой импровизации педагога и ученика на уроке рождаются новые виды упражнений и этюдов, побуждающих труд души юной личности, духовное познание связей искусства и жизни.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- **солисты:** в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- **актерская группа**: основные действующие лица на сцене;
- **шумовой оркестр**: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, поточная.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

https://lenkom.ru/
https://yandex.ru/video/preview/8397787278956554280
https://broadway-moscow.ru/news/sistema-stanislavskogo/
https://smotrim.ru/performance

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1.Венецианова М.А. «Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского». — М.: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).

2.Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». — М.: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).

3.Жабровец М.В. «Тренинг фантазии и воображения». — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

4.Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». — 10-е изд. — СПб.: Планета музыки, 2019. — (Учебное пособие).

5.Станиславский К.С. «Работа актера над собой». — М.: Юрайт, 2019. — (Антология мысли).

6.Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». — М.: Искусство, 1989.

7.Бруссер А.М. «Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов». — М.: ВЦХТ, 2008.

8.Бруссер А.М., Оссовская М.П. «Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1». — М.: Маска, 2007.

9.Григорьева Т.С. «Программа "Маленький актер" для детей 5–7 лет». — М.: Сфера, 2012.

10.Григорьев Д. В., Степанов П. В. «Внеурочная деятельность школьников». — М.: Просвещение, 2010. Хороший фундамент для построения программы: как организовать занятия, какие результаты ожидаются.

11.Кидин С. Ю. «Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии». — Волгоград: Учитель, 2009. Практикум: готовые планы и идеи для постановок.

12.Логинов С. В. «Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы». — Волгоград: Учитель, 2009. Сборник материала для репетиций, подходит для разных возрастов.

13.Буткевич М. М. «К игровому театру: лирический трактат в двух томах». — М.: ГИТИС, 2010. Глубокий теоретический материал, который поможет раскрыть игровые основы театра в работе с детьми.

Для обучающихся:

1.Гин А. А. «Сказки-изобреталки от кота Потряскина». — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Развивающая литература с элементами театра, отлично подходит для творческих заданий и этюдов.

2.Джанни Родари. «Большая книга сказок». — М.: Махаон, 2011. Сборник, который можно использовать как основу для инсценировок.

3.Гиппиус С. В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». — М.: АСТ, 2010. Сборник упражнений для работы над вниманием, воображением и эмоциональным выражением.

4.Венецианова М. А. «Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского». — М.: АСТ, 2010 (серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). Практикум по освоению ключевых понятий системы Станиславского.

5.Сценическая речь: Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). — М.: ГИТИС, 2004; Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. — М.: Просвещение, 2003; Петрова А. Н. Сценическая речь. — М., 2002.

6.Актёрское мастерство: Ершова А. П., Букатов В. М. Актёрская грамота — подросткам; Станиславский К. С. Работа актёра над собой (главы для юношества).

7.Грим и образ: Школьников С. Основы сценического грима. — Минск: Высшая школа, 2004; Вархолов Ф. М. Грим. — М., 2005.

8.Театральная культура: Рубина Ю. И. Театральная самодеятельность школьников. — М.: Просвещение, 1994; Генералова И. А. Мастерская чувств. — М., 2006.

Для родителей:

1.Распопов А. Г. Какие бывают театры. — М.: Школьная пресса, 2011.

2.Чусовская А. Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. — М., 2011.

3.Карпов А. В. «Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки». — СПб.: Речь, 2008.

4.Кряжева Н. Л. «Мир детских эмоций». — Ярославль: Академия развития, 2001.

5.Макарова Л. П. «Театрализованные праздники для детей». — Воронеж, 2003.

6.Константин Станиславский — «Работа актера над собой» (части 1 и 2), «Моя жизнь в искусстве». Фундаментальные труды, в которых Станиславский изложил свою систему.

7.Михаил Чехов — «О технике актера». Книга развивает идеи Станиславского, предлагая собственную методику работы над ролью.

8.Евгения Петрова — «Мастерство актёра: хрестоматия». Сборник текстов, включающий работы Станиславского, Чехова и других мастеров.

9.Николай Цискаридзе — «Мой театр», «Мой театр. Книга вторая». Автобиографические работы, рассказывающие о пути артиста.

10.Василий Сахновский — «Театр А.Н. Островского», «Крепостной усадебный театр».

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.

9.1. Оценочные материалы.

Входная диагностика.

Вопросы для собеседования.

1. Кто порекомендовал записаться в кружок «Театр «Ника»?
2. Имеется ли опыт участия в театральных постановках?
3. Имеет ли кто-то из семьи отношение к театру?
4. Чего хочешь достичь от занятий в театре?
5. Чем привлекает театр?
6. Какими качествами должен обладать актер?
7. Важна ли дисциплина на репетициях и занятиях?

Для текущего и промежуточного контролей.

Тест «Применение театральных элементов на практике»

1 На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

а) На явления. б) На картины. в) На сцены. г) На кадры.

2 Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

а) Явление. б) Эпизод. в) Картина. г) Сцена.

3 Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

а) Авансцена. б) Мизансцена. в) Бизаньсцена. г) Дизайнсцена.

4 Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

а) Апофема. б) Апофеоз. в) Апостроф. г) Апогей.

5 Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

а) Тренировка. б) Репетиция. в) Притирка. г) Примерка.

6 Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

а) Бутафория. б) Аксессуары. в) Реквизит. г) Багатели.

7 Как называется цирковой или балетный выход?

а) Антракт. б) Антрекот. в) Антре. г) Антрацит.

8 Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

а) Амфитеатр. б) Партер. в) Бельэтаж. г) Галерка.

Раздел 3 Оформление спектакля

Итоговый контроль.

1 Когда отмечают Международный день театра?

а) 27 марта. б) 31 мая. в) 12 апреля. г) 10 сентября.

2 Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?

а) Аристотель. б) Нерон. в) Гиппократ. г) Леонардо да Винчи.

3 Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

а) Аполлон. б) Терпсихора. в) Мельпомена. г) Дионис.

4 Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

а) Театр сатиры. б) Театр мимики и жеста. в) Кукольный театр.

г) Анатомический театр.

5 Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
б) обучение пересказу знакомого произведения;
в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

6 Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?
а) спектакль; б) игра-инсценировка; в) обыгрывание популярного сюжета.
7 Дайте определение термина «театральное представление»:
а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.
8 Какова специфика театрализованных игр?
а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа;
б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера;
в) к участию привлекается музыкальный руководитель.
9 На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?
а) На явления. б) На картины. в) На сцены. г) На кадры.
10 Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?
а) Явление. б) Эпизод. в) Картина. г) Сцена.
11 Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
а) Авансцена. б) Мизансцена. в) Бизаньсцена. г) Дизайнсцена.
12 Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
а) Апофема. б) Фпофеоз. в) Апостроф. г) Апогей.

Анализ диагностик и видов контроля.

	Ф.И.О. обучающегося	
№	**Наименование**	**Содержание.**
1.	**Входная диагностика**	
2.	**Собеседование**	
3.	**Выполнение текущего контроля.**	
4.	**Выполнение промежуточного контроля.**	
5.	**Результаты итогового контроля.**	

9.2. Методические материалы.

План-конспект занятия

Тема занятия: Актерское мастерство
Цель занятия:
Продолжение развития базовых элементов актерского мастерства у обучающихся:
- Сценическую речь
(Развитие навыков правильной и чёткой сценической речи)
- Сценическое движение
(Развитие координации движений и навыков сценического движения.)
- Сценическое внимание,
(Развитие внимания, воображения и фантазии)
Оборудование и материалы:
- Сцена, стулья, скамьи, музыкальное сопровождение
Задачи:
Закреплять:
Навыки работы над сценречью, вниманием, сцендвижением.
Воспитать уверенность в себе и умение работать в коллективе.

Ход занятия:
Организационный момент
---Приветствие участников.
---Проверка присутствующих.
---Краткий рассказ о теме и целях сегодняшнего занятия.
Разминка
Упражнения по сценречи:
Артикуляция, голос, интонация, мимика, скороговорки (Скороговорки в диалогах)
Постановка дыхания (вдох - носом, выдох - ртом)
«ХА!» — выдох с быстрым сильным звуком; (длительным)
«Пушинка» — долгий ровный выдох с минимальной потерей воздуха;
«Свеча» — имитируем задувание свечи, длительное, короткое.
Артикуляция:
Упражнения на отдельные звуки
Тренировка произношения отдельных звуков и сочетаний-коротко, нараспев, интонация вверх- вниз
----МИ-МЭ, МА- МО, МУ- МЫ; БИ-БЭ…. ДИ-ДЭ-ДА…

- Двойные согласные: ТЧКА, ТЧКУ, ТЧКЭ, ТЧКЫ…;
«Футбольный мяч» — перекатывание языка вперёд-назад.
«ХУ» — вытягивание губ трубочкой и расслабленное положение.
«Часики» — движения языком вправо-влево.
«Лошадки» — цоканье языком.
«Как работали моторы…р-рр-рр-р-р-р-р »
«На лужайке Ослик пел….»
Упражнения для закрепления навыков сценического движения:
Ходьба по кругу с различными заданиями:
на носочках, пятках, в приседе, по диагонали, парами, группами - под определённое по темпу музыкальное сопровождение.
Упражнение: падение, балансировка на мостике
Сценическое внимание, развитие внимания, воображения и фантазии.
Игра «Тень»

Одни (или один) учащиеся играют ведущую роль, другие следят за ним, точно копируя каждое движение. Задача ведущего — удерживать внимание партнера и сохранять связь между движениями.

Игра«Зеркало»

Упражнения на развитие творческой зрительной памяти. Один ученик действует, другой отражает его движения зеркально.

Игра- Импровизация: создание коротких сценок с использованием изученных движений и актёрского мастерства: «Свет мой, зеркальце, скажи…»

----Участники смотрят в зеркало и отражают на лице разные эмоции: следят за интонацией, артикуляцией, выражая эмоции: радость, удивление, гнев, печаль.

Заключительная часть: Актёрское мастерство на практике:

Повторяем финальную сцену спектакля «Мы Добротою этот мир спасём! »

-----Обсуждение результатов занятия.

-----Ответы на вопросы учащихся

Выдача домашнего задания (эмоции) : Этюд на тему: « Котёнку снится сон… »

Спасибо, до следующей встречи!

Сценарий воспитательного мероприятия «Альбом памяти».
«Их имена – в нашей памяти, их лица – в нашем сердце»

Цель: Сохранение исторической памяти, воспитание патриотизма, выражение глубокого уважения и скорби к семье погибшего воина.

Задачи:

- пробудить в сердцах школьников искренний отклик на историю выпускника школы, показав его не только как героя, но и как сына, мужа, отца;
- укрепить чувство сопричастности к общему делу сохранения исторической памяти;
- способствовать сплочению школьного коллектива вокруг общей ценности – памяти и благодарности.

Ход мероприятия

Фон: звучит песня «От героев былых времён» (из к/ф «Офицеры»). На экране – заставка « Альбом Памяти».

Ведущий 1:

Добрый день, дорогие друзья! Уважаемые гости нашего школьного музея!

Мы собрались здесь сегодня для того, чтобы сделать то, что нельзя отложить ни на день, ни на час.

Мы открываем Альбом Памяти – нашу общую боль, нашу общую гордость, нашу общую историю.

В этом альбоме – лица тех, кто когда-то сидел за партами в этих стенах, бегал на переменах, спорил у доски, мечтал о будущем.

Их будущее оборвалось слишком рано – там, далеко от дома, в зоне специальной военной операции. Но они выполнили свой долг до конца.

Ведущий 2:

Прошу всех встать. Звучит Гимн Российской Федерации.

Звучит Гимн РФ (1-й куплет и припев) и Республики Крым.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО (ГОСТЕЙ)

«Мы часто говорим о патриотизме, но настоящий патриотизм – это когда вчерашний школьник, о получивший аттестат, принимает решение идти защищать свою страну. Они были разными – весёлыми и серьёзными, спортсменами и книголюбами. Но их объединило одно – безграничная любовь к Родине. Такими были они:

Афанасьев Евгений
Завальный Роман
Мазалин Евгений
Косенко Александр
Дербенев Олег
Ким Елена
Крайнюк Дмитрий
Сальников Владимир
Хамутаев Олег

Сегодня мы вписываем их имена в летопись нашей школы навсегда. Я объявляю Альбом Памяти открытым. Пусть этот альбом станет не только скорбью, но и наказом нам, живущим: помнить, чтить, продолжать их дело.»

Фоном звучат «Журавли» в исполнении оркестра).

4. ВИДЕОХРОНИКА Герои Выпускники, личные видео Евгения Афанасьева

5. СТРАНИЦЫ АЛЬБОМА – РАССКАЗ О Герое - выпускнике

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Ведущий 1: Мы перелистнули несколько страниц, но за каждой из них – целая жизнь. Жизнь, которая была отдана за нас.

Объявляется минута молчания. Прошу всех встать (метроном)

Минута молчания объявляется завершённой. Прошу садиться.

ВЫСТУПЛЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

Слово предоставляется мама Евгения Афанасьева: Н.В. Афанасьевой. И открывает альбом (вклеиваем фото).

Заключение

Ведущий 1: Вот и подошло к концу наше мероприятие. Альбом Памяти открыт. Но мы хотим, чтобы вы запомнили: этот альбом не заканчивается здесь, в музее. Он продолжается в каждом из нас.

Ведущий 2: Пусть эти имена станут для нас не просто строчками в альбоме, а путеводными звёздам.

Мы говорим вам, наши дорогие выпускники: «Вы навсегда в строю. Вы навсегда с нами».

Ведущий 1: На этом торжественная церемония завершается. Благодарим всех за участие. Вечная память героям!

Словарь специальных терминов.

Устройство сцены и зала
Авансцена — передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом.
Акт (действие) — отдельная часть сценического произведения.
Амфитеатр — места за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
Рампа — невысокий барьер вдоль авансцены, скрывающий осветительные приборы.
Софиты — ряд ламп для освещения сцены спереди и сверху.
Элементы сценического пространства
Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани в глубине сцены.
Кулисы — вертикальные полосы ткани по бокам сцены.
Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
Арьерсцена — пространство позади основной сценической площадки.
Актёрское мастерство и драматургия
Амплуа — специализация актёра на ролях, соответствующих его внешним данным и характеру дарования.
Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу необходимой для роли внешности.
Диалог — разговор между двумя или несколькими актёрами.
Монолог — речь одного действующего лица, не предполагающая непосредственного отклика.
Мизансцена — положение актёров на сцене в определённый момент действия.
Мимика — выражение лица, передающее мысли и чувства.
Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
Реквизит — предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
Роль — художественный образ, создаваемый актёром.
Реплика — фраза или часть фразы сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
Жанры и формы
Водевиль — комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.
Драма — действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
Комедия — спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
Мелодрама — драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.
Трагедия — напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивающееся гибелью героя.
Фарс — театральная постановка лёгкого содержания с внешними комическими приёмами.
Процессы и организационные моменты
Антракт — перерыв между действиями спектакля.
Репетиция — основная форма подготовки спектакля путём многократных повторений.
Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый период.
Режиссёр — лицо, руководящее постановкой спектакля.
Труппа — коллектив актёров театра.
Сценические приёмы и техника
Бутафория — предметы, специально подготовленные для использования вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
Дополнительные термины
Авансцена — передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом.

Декорация — живописное или архитектурное изображение места и обстановки действия на сцене.
Мизансцена — расположение актёров на сцене в определённый момент действия.

Известные театры.

Москва
Государственный академический Малый театр России
Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова
Московский драматический театр имени А. С. Пушкина
Московский театр Олега Табакова
Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова
Московский государственный театр «Ленком»
Московский академический театр имени В. Маяковского
Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой
Московский театр «Практика»
Санкт-Петербург
Национальный драматический театр России (Александринский театр)
Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова
Академический Малый драматический театр — Театр Европы
Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве»
Другие значимые театры
Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова (Ярославль) — считается старейшим русским драматическим театром
Саратовский государственный академический театр драмы имени И. А. Слонова
Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»
Екатеринбургский театр «Коляда-театр»
Казанский татарский театр имени Галиасгара Камала
Норильский Заполярный театр драмы имени Маяковского
Башкирский академический театр имени Мажита Гафури (Уфа)
Пермский театр «Театр»
Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина
Курский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина

9.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематический план
Школьного театра «Ника-юниор»
на 20____-20____ учебный год
Группа 7-9 лет и группа 9-11 лет

№ п-п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Ознакомление с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. Выбор актива группы,	1			Входной контроль	
2.	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях Знакомство с планом работы кружка. Виды искусства	**1**			Текущий контроль	
3.	« Мы сегодня идём в театр» - иллюстрации о театре, расположение театрального зала. Правила поведения в театре. Индивидуальные занятия: по стихам об осени.	1			Текущий контроль	
4.	(Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) Афоризмы и цитаты о театре. Продолжи предложение : Я пришёл в театр и увидел:….	1			Текущий контроль	
5.	(Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы)	1			Текущий контроль	

	У нас сегодня праздник. Ролевая игра «Я пришёл в театр»Каких артистов мы знаем ? Кто хочет быть артистом?					
6.	(Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) Упражнение на артикуляцию « Задуй свечу» Что за профессия актёр? Какие профессии есть в театре. Рассказы об артистах в театре. Рассказываем любимое стихотворение	1			Текущий контроль	
7.	Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) Упражнение на артикуляцию « Задуй свечу» Народное творчество. Виды народного творчества, роспись, вышивка, лепка. Скоморошество. Народные гулянья, ярмарка, цирк. Индивидуальные занятия: по стихам об осени.	1			Текущий контроль	
8.	Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) Упражнение на артикуляцию « Задуй свечу» Народное творчество. Прослушивание народных песен, музыки на народных инструментах (записи) Индивидуальные занятия. Беседа о временах года.	1			Текущий контроль	

	Стихам об осени.					
9.	Упражнение на дыхание, по артикуляции. (Поём гласные, и,э,а,о,ы) Игра « Назови своё имя» Кукольный театр . Что это ? Кто делает кукол ? Играем с куклами, игрушками (машинки, мячики…) Подготовка к Празднику День Учителя.	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**9**				
Октябрь						
10	Упражнение на дыхание, по артикуляции. Игра « Назови своё имя» Кукольный театр . Что это ? Кто делает кукол ? Играем с куклами, игрушками (машинки, мячики…) Сочиняем сказку с куклами, игрушками. Играем. Главные слова и звуки в общении. (акцент на гласные).Подготовка к Празднику День Учителя (Поём гласные, и,э,а,о,ы)	1			Текущий контроль	
11.	Упражнение по артикуляции. (Поём гласные, и,э,а,о,ы)Игра « Назови своё имя» Кукольный театр . Что это ? Кто делает кукол ? Импровизация на тему: Картина Ф.Решетников «Опять двойка» развитие	1			Текущий контроль	

	фантазии, речи, внимание . Играем. Главные слова и звуки в общении. (акцент на гласные).Подготовка к Празднику День Учителя, «Белый цветок». Чтение сказки «Теремок» Какие персонажи в сказке?Звук «С» - Спешить-спеши,да людей не смеши					
12	Упражнение на дыхание, по артикуляции.Игра «радио» Кукольный театр . Что это ? Кто делает кукол ? Подготовка к Празднику День Учителя,»Блый цветок» (Поём гласные, и,э,а,о,ы) Чтение сказки по ролям «Теремок» Какой персонаж нравится? Звук «С» - Спешить-спеши, , да людей не смеши	**1**			Текущий контроль	
13	Упражнение по артикуляции. Особенности выразительного языка. Интонация, характер. « Гласные – согласные » Игра; «Измени голос», (руки вверх, вниз) Импровизация на тему « Я встретил друга » Домашнее задание « Знакомство » Общение. Оценка. Подготовка к Празднику День Учителя,»Белый	1			Текущий контроль	

	цветок»					
14	Упражнение на дыхание, по артикуляции. Особенности выразительного языка. Интонация, характер. « Гласные – согласные » Игра; «Измени голос», (руки вверх, вниз) Импровизация на тему « Я встретил друга » Игра в «масках» - злой, красивый, умный, смешной…Творчество через игру: « Радио » Скороговорка « У осы не усы, не усики, а усищи» Какие бывают роли ? Главные, маленькие, второстепенные, эпизодическая Маленькая роль - огромное значение. Домашнее задание « Знакомство » Общение. Оценка	1			Текущий контроль	
15	Упражнение по артикуляции. Дыхание Чтение на звук «ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ» Театральный алфавит. Чтение по ролям « Слон и Моська »Характер героев. Этюд по басне- (Я-Слон, Я- моська)Индивидуальная работа	1			Текущий контроль	
16	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Скороговорка « У осы	1			Текущий контроль	

	не усы, не усики, а усищи» **Мизансцена**. Как средство наиболее полного раскрытия образа, характера персонажа. «Испуг, Радость, горе, смех». **Басня И.А.Крылов « Стрекоза и Муравей».** Кто - Главные герои ? Второстепенные ? Эпизодические? Звук «С» - Спеши, да людей не смеши					
Итого за месяц		**7**				
Ноябрь						
17	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Скороговорка « У осы не усы, не усики, а усищи» **Мизансцена. Как средство наиболее полного раскрытия образа, характера персонажа.** Басня И.А.Крылов « Стрекоза и Муравей».	1			Текущий контроль	
18	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Скороговорка « У осы не усы, не усики, а усищи» Мизансцена. Как средство наиболее полного раскрытия образа, характера персонажа. Басня И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей.»	**1**			Текущий контроль	
19	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4;	1			Текущий контроль	

	5,6,;7,8,…..12. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Кто пришёл к нам в гости ? (Животные) пять вопросов ??? Отгадать. Мышление. Умение правильно задать вопрос.(Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами **Чтение К.И.Чуковский «Тлефон»** Индивидуальная работа					
20	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Звук « А » невелика птица синица - да умница. Звук «С» - Спеши, да людей не смеши **Подготовка материала к конкурсу «Живая классика».**	1			Текущий контроль	
21	**Работа с репертуаром.** Игровые упражнения « Листочки в саду » Распределяем роли в сказке (в младшей группе) Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима- Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорки платки Тане » Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» **Чтение К.И.Чуковский**	1			Текущий контроль	

	«Тлефон» «От топота копыт пыль по полю летит.» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами Афоризмы и цитаты про театр.					
22	Работа с репертуаром. Игровые упражнения « Листочки в саду » Распределяем роли в сказке (в младшей группе) Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорки«От топота копыт пыль по полю летит.»(Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами **Рассказ о золотой осени. Почему - золотая ?** **Обыгрывание в этюдах « Стрекоза и Муравей»**	1			Текущий контроль	
23	**Сценическая речь .** Артикуляция, голос, дыхание Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт	1			Текущий контроль	

	ткани на платки Тане». Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» **Фольклор. Народные песни, песни, сказки** **Герои басни « Стрекоза и Муравей». Характер**.					
Итого за месяц		**7**				
Декабрь						
24.	Артикуляция, голос, дыхание Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка «Шла Саша..» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами **Читка стихов о дружбе .** Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане». **Прослушивание аудио-сказки «Волк и семеро козлят»Внимание на произношение, культуру речи**	1			Текущий контроль	
25	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка «Ехал Грека…» Упражнение : Диапазон,	1			Текущий контроль	

	артикуляция « На лужайке ослик пел..» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) Звуки шипящие Ш, Щ « Волки рыщут, пищу ищут» Скороговорка «Бык тупогуб…» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) **Читка стихов о дружбе Расскажи о своём друге (подруге)- развитие речи**					
26	**Беседа о «словах – паразитах» Красота речи , выразительность, грамотная постановка** Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые - **чтение сказки М. Горький «Воробьишко».** Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима- Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка «Ехал Грека…» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) **Читка стихов о дружбе**	**1**			Текущий контроль	
27	**Сценическое движение- средство выразительности действия героев. Мизансценирование**	1			Текущий контроль	

	Мизансценирование басни «Стрекоза и муравей» к Новогоднему утреннику Подготовка костюмов к героям. Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) Пословица « Волки рыщут, пищу ищут» Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Скороговорка «Тридцать три корабля…» Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые Подготовка костюмов и реквизита к Новогоднему утреннику					
28	Артикуляция Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима- Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане ». Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые Пословица « Волки рыщут, пищу ищут» Афоризмы и цитаты про театр.. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Подготовка	1			Текущий контроль	

	материала к Новогоднему празднику.					
29	Артикуляция Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане». Упражнение «Ленивая кошечка» Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые . Пословица « Волки рыщут, пищу ищут». Пословица « Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет». **Описание характера героев «Телефон » К.Чуковский**	1			Текущий контроль	
30	Артикуляция. Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Пословица «Либо дождь, либо снег, либо будет, либо	1			Текущий контроль	

	нет». Выражение взаимоотношений персонажей. Работа над артикуляцией - Поём гласные, и, э, а, о, ы с вопросами и ответами . **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям**					
31	Артикуляция. Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Пословица «Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет»... **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям. Импровизация в действии**	1			Текущий контроль	
32	Артикуляция Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане ». Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые	1			Текущий контроль	

	Пословица « Волки рыщут, пищу ищут» Афоризмы и цитаты про театр.. **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям. Импровизация в действии**.					
33	Артикуляция Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» **Игра « Язык жестов » « Ищу ….»** Выражение взаимоотношений персонажей. Репетиция сценки « Стрекоза и Муравей Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Пословица « Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет». 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Выражение взаимоотношений персонажей. Репетиция в костюмах сказки **«Стрекоза и Муравей» к Новогоднему утреннику**	1			Текущий контроль	
34	Упражнение «Ленивая кошечка» Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима.	1			Текущий контроль	

	№1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на «Т, К», «Ткач ткёт ткани на платки Тане». Упражнение: Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Игра «Лови слово» на одушевлённые - неодушевлённые . Пословица «Волки рыщут, пищу ищут» Репетиция в костюмах сказки **«Стрекоза и Муравей» к Новогоднему утреннику**					
35	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане». Игра «Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые Пословица « Волки рыщут, пищу ищут» Игра «Изобрази героя сказки, мультика». **Выступление на Новогоднем утреннике**	1			Промежуточный контроль	
36	**Выступление на Новогоднем утреннике**	1			Промежуточный контроль	
Итого за месяц		**13**				
Итого за I полугодие		**36**				
Январь						
37.	Анализ выступления на Новогоднем	1			Текущий контроль	

	празднике. Индивидуальные занятия . Работа над артикуляцией. **Просмотр видео - материала по выступлению на Новогоднем утреннике.** Индивидуальная работа по программе к День Защитника Отечества Игра «Опиши своего друга». **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям** Индивидуальные занятия. Работа над артикуляцией с хлопками, руками. **Патриотическая тема - Подготовка к конкурсу «Мы наследники Победы»**					
38.	**Спектакль - произведение театрального искусства, возглавляемое режиссёром - постановщиком.** Индивидуальные занятия . Работа над артикуляцией. Индивидуальная работа по подготовке программы **Дню защитника Отечества** Игра « Опиши своего друга». Индивидуальные занятия. Работа над артикуляцией с хлопками, руками.	1			Текущий контроль	
39.	Артикуляция, голос, дыхание	1			Текущий контроль	

	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Индивидуальные занятия . Работа над артикуляцией. с хлопками. **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям. Разговор о театральных костюмах. Рассматривание иллюстрации В.Васнецова «Алёнушка» -** развитие речи, внимания, фантазии Скороговорка «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал». **Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы.** Чтение стихотворения С.Михалкова **« Стихи о неизвестном герое».**					
40.	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Упражнение на сочетание дыхание – движение «Лошадки». Скороговорка «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал». Игра « ЖЖЖЖЖ **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям** Подготовка	1			Текущий контроль	

	к конкурсу « Мы наследники Победы »					
41.	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Упражнение на сочетание дыхание – движение «Лошадки». Скороговорка «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал». Игра «ЖЖЖЖЖ». **Чтение «Мальчиш-Кибальчиш»- А.Гайдар.** Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы».	1			Текущий контроль	
42.	Упражнение на сочетание дыхание – движение «Лошадки» Скороговорка (сложная) « Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет Чтение, **Распределение стихов ко Дню Защитника Отечества. «Стихи о неизвестном герое »** Разговор о театральных костюмах. Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы » **Подготовка материала к конкурсу «Живая классика»**	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**6**				
Февраль						
43.	Упражнение на	1			Текущий	

	дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Упражнение на сочетание дыхание – движение «Лошадки». Скороговорка «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал». Игра « ЖЖЖЖЖ….. Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы » **Читка материала к конкурсу «Живая классика**».				контроль	
44	**Работа над материалом к празднику «День защитника Отечества».** Слова - акцент - ответ на вопрос? Упражнение на «жжжжжжжж». **Что такое этюд? .** Работа над реквизитом к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон».Этюд на оценку события «Я покупаю стул», «Я покупаю книгу», «Я покупаю ручку». **Этюд на физическое самочувствие «Руки замёрзли». Индивидуальное занятие по программе к 23 февраля**	1			Текущий контроль	
45	Упражнение на дыхание « Ух ты, ох	1			Текущий контроль	

	ты! Мы надели кофты ! Руки радостно в бока, Да с парнями в «гопака!» гоп-ля! Гоп – ля! Гоп – ля-ля! Пляшем сердце веселя! Скороговорка)« Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет ». Проверка домашнего задания - этюд. Мизансценирование, .к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон». **Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы», « Живая классика»**					
46	Посещение концерта, посвящённого Дню Защитника отечества в Городском Доме культуре. **Подготовка к конкурсу «Мы наследники Победы»**	1			Текущий контроль	
47	Упражнение на дыхание «Не красна изба углами» Звук «А»Скороговорка «Проворонила ворона,...» **Закрепление :Что такое интонация, логика, выразительность**. Индивидуальная работа над подготовкой стихов к Дню защитника Отечества . Искусство Пантомимы. Связь - Мимическая гимнастика. **Этюд- « Очень радостно».** Подготовка к	1			Текущий контроль	

	конкурсу « Мы наследники Победы »					
48	Упражнение на дыхание « Ух ты, ох ты! Мы надели кофты ! Руки радостно в бока, Да с парнями в «гопака!» гоп-ля! Гоп – ля! Гоп – ля-ля! Пляшем сердце веселя! Упражнение на дыхание « Ух ты, ох ты! Мы надели кофты ! Руки радостно в бока, Да с парнями в «гопака!» гоп-ля! Гоп – ля! Гоп – ля-ля! Пляшем сердце веселя! **Подготовка к 8 Марта.** Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы »	1			Текущий контроль	
49	Артикуляция. Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» . Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. **Повторение стихов к 8Марта.**Работа по артикуляции «И, Э.» Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы »	1			Текущий контроль	
50	Артикуляция. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! **Выступление в общешкольном концерте , посвящённом Дню 8 Марта** Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы »	1			Текущий контроль	
Итого за месяц		**8**				

Март						
51.	Артикуляция. Повторяем : История возникновения театра. Театральный алфавит. Афоризмы и цитаты о театре. Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» И тихонько будем спать. . **Работа над костюмами к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон» Описание весеннего дня, Стихи о весне, о животных.**	1			Текущий контроль	
52.	Артикуляция. Упражнение на расслабление «Лимон». Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю. **Стихи о весне, о животных.** Повторяем: Театральный алфавит. Афоризмы и цитаты о театре.	1			Текущий контроль	
53.	Артикуляция. Упражнение на расслабление «Лимон». Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его	1			Текущий контроль	

	слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Индивидуальное занятие. Стихи с Судаке : К празднику освобождения Судака – 14 Апреля					
54.	**Артикуляция. Упражнение на расслабление «** Лимон ». Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю Работа над чтением стихов. **Стихи с Судаке : Подготовка к празднику освобождения Судака – 14 Апреля.**	1			Текущий контроль	
55	Артикуляция. Упражнение на расслабление « Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. **Индивидуально: подготовка материала 14 Апреля**.	1			Текущий контроль	
56	Артикуляция. Упражнение на внимание « Ходьба с изменениями ритма» . **Работа над реквизитом к спектаклю К.И.Чуковского**	1			Текущий контроль	

	«Телефон» Подбор репертуара для праздника « День освобождение Судака - 14 апреля.» **Чтение стихов о Великой Отечественной войне, о Мире. Встреча с ветеранами войны.**					
57	Артикуляция. Упражнение на внимание « Кто сзади? Упражнение на расслабление «Лимон» Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю. Работа над реквизитом к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон» **Подбор репертуара для праздника « День освобождение Судака - 14 апреля». Чтение стихов о Великий Отечественной войне, о Мире. Встреча с ветеранами войны.**	1			Текущий контроль	
58	Артикуляция. Упражнение на внимание « Кто сзади? Упражнение на расслабление « Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина »	1			Текущий контроль	

	Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. **Рассматривание картины В.Петрова «Охотники» Описание, характер.** Работа по артикуляции « И, Э, …..» **Репетиция «День освобождение Судака - 14 апреля». Подборка стихов ко Дню Победы.**					
Итого за месяц		**8**				
Апрель						
59.	Артикуляция. Упражнение на внимание « Кто сзади? Упражнение на расслабление «Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю. Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» **Рассматривание картины Т.Яблонской «Утро» Описание, характер.**	1			Текущий контроль	

	Чтение стихов к 14 Апреля. Подборка стихов ко Дню Победы.					
60	Артикуляция. Упражнение на внимание « Кто сзади? Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» Чтение и распределение стихов ко Дню Победы. **Работа над подготовкой газеты ко Дню Победы».**	1			Текущий контроль	
61	Артикуляция. Упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства Этюд: « Изобрази птицу или животное» Этюд на общение. Работа по артикуляции « И, Э, ...» Прослушивание песен о Великой Отечественной войне.	1			Текущий контроль	
62	Артикуляция. Упражнение веру в предлагаемые обстоятельства « Изобрази птицу или животное» Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по	1			Текущий контроль	

	артикуляции « И, Э, ..» **Подготовка спектакля «К.Чуковский «Телефон». Подготовка стихов к празднику « День Победы.**					
63	Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» Стихотворение С.Маршака«Рассказ о неизвестном герое» **Подготовка стихов к празднику « День Победы.**	1			Текущий контроль	
64	Артикуляция. Упражнение веру в предлагаемые обстоятельства « Изобрази птицу или животное» Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» **Подготовка спектакля «К.Чуковский «Телефон» Подготовка стихов к празднику « День Победы.**	1			Текущий контроль	
65	Работа по артикуляции « И, Э, …..»	1			Текущий контроль	

	Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Стихотворение С.Маршака «Рассказ о неизвестном герое» **Участие в праздновании Дня Победы.**					
Итого за месяц		**8**				
Май						
66.	Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Подборка стихов о лете. Скороговорка - Топали , да топали, Дотопали до тополя. До тополя дотопали, Да ноги - то оттопали. Мы фантазёры - «Если б я был волшебником» развитие мышления, речи, логики **Участие в Отчётном концерте.**	1			Текущий контроль	
67	Скороговорка **: Мы топали да топали, Дотопали до тополя. До тополя дотопали, Да ноги - то оттопали. Отчётный спектакль «К.Чуковский «Телефон».**	1			Текущий контроль	
68	Подготовка к отчетному концерту	1			Текущий контроль	
69	Отчетный концерт.	1			Итоговый контроль.	
Итого за месяц		4				
Итого за II полугодие		33				
Итого за год		**69**				

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Ника-юниор»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения