Отдел образования администрации города Судака

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза,
маршала А.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете школы.	Заместитель директора по ВР	Директор «СОШ № 2» г. Судака
Протокол № 19	О.А. Васильева	Л.В. Шишкина
от 28.08.2026 г.	28.08.2026 г.	Приказ № 182
		от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного кружка

«Театр «Ника-юниор»

Направленность: художественная.

Срок реализации программы: 1 год.

Вид программы: модифицированная.

Уровень: базовый.

Возраст обучающихся в кружке: 7-12 лет.

Разработчик программы:

Лоскот Людмила Николаевна,
руководитель кружка «Театр «Ника-юниор».

г. Судак, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ……..…..3
1.1. Ориентированность программы …….……..…3
1.2. Направленность программы……..…4
1.3. Нормативно-правовые акты……..…4
1.4. Цель ……5
1.5. Задачи образовательные (предметные)……..…..5
1.6. задачи развивающие (метапредметные)……..…6
1.7. Задачи воспитательные (личностные)……..…6
1.8. Адресат программы……..…..7
1.9. Актуальность программы……..…7
1.10. Педагогическая целесообразность……7
1.11. Форма обучения……..…8
1.12. Особенности организации образовательного процесса……8
1.13. Режим занятий……..…8
1.14. Уровень программы……8
1.15. Объём и сроки освоение программы……..…8
1.16. Форма аттестации……..…8
2. Учебный план……9
3. Календарный учебный график……10
4. Содержание программы……10
5. **Воспитание** (цель, задачи, направления, ожидаемый конечный результат……...……..11
5.1. *Календарный план воспитательной работы……..……13*
6. Планируемые результаты……...14
7. Ресурсное обеспечение……..……15
7.1. *Кадровое обеспечение……..…..15*
7.2. Материально-техническое……..……..15
7.3. Формы работы……..…..15
7.4. Информационное обеспечение……17
8. Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей……...17
9. Приложения……...18
9.1. **Оценочные материалы**……..…18
9.2. **Методические материалы**……25
9.3. *Календарно-тематическое планирование*……....26
9.4. **Лист корректировки**……..38

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1.Ориентированность программы.

Данная программа направлена на привлечение детей к театральному искусству и вовлечение их в активную творческую деятельность.

В основу данной программы положена программа, рекомендованная Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Программа модифицированная.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать, уметь, научатся:

Программа направлена на комплексное развитие детей: они учатся актёрскому мастерству, сценической речи, пластике, а также осваивают теоретические знания об искусстве театра.

Что дети будут знать

Основы театральной культуры. Дети познакомятся с историей театрального искусства, его видами (драматический, музыкальный, кукольный и др.) и жанрами (комедия, трагедия, драма). Узнают о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер).

Театральную терминологию. Освоят базовые понятия: «этюд», «предлагаемые обстоятельства», «реквизит», «грим», «декорации».

Этика и этикет. Изучат правила поведения в театре (зрительский этикет), нормы общения на репетициях и на сцене.

Основы безопасности. Узнают о правилах безопасного поведения на сцене.

Что дети будут уметь

Управлять голосом и дыханием. Выполнять речевые тренинги, чётко произносить скороговорки, работать над дикцией и интонацией.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах. Импровизировать, строить логику поведения персонажа, работать с воображаемыми предметами.

Взаимодействовать с партнёром. Свободно общаться на сцене, согласовывать действия, чувствовать другого участника коллектива.

Создавать художественный образ. Использовать выразительные средства (мимику, жесты, пластику) для воплощения персонажа.

Работать с текстом. Выразительно читать, анализировать произведение, распределять роли, заучивать текст.

Участвовать в репетиционном процессе. Понимать этапы работы над спектаклем: от выбора пьесы до прогонных репетиций.

Импровизировать. Сочинять небольшие сценки или этюды на заданную тему. Что будет развито

Помимо конкретных навыков, занятия в кружке способствуют общему развитию:

Психофизических способностей. Развиваются внимание, память, воображение, образное мышление.

Речевой культуры. Обогащается словарный запас, улучшается дикция.

Коммуникативных навыков. Дети учатся работать в коллективе, поддерживать друг друга, договариваться.

Эмоциональной сферы. Через воплощение разных ролей и анализ поступков героев у детей формируется способность к сопереживанию.

1.2. Направленность программы: художественная.

Художественная направленность — это ориентация образовательных программ в системе дополнительного образования на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры Такая деятельность направлена на:

- развитие художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к деятельности;
- выявление способностей и склонностей к различным видам искусства;
- самореализацию в творческой деятельности.

1.3. Нормативно-правовые акты.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо

Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акте городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

- Устав «СОШ № 2» г. Судака (в действующей редакции);

- Основная программа дополнительного образования «СОШ № 2» г. Судака на 2026/2027 учебный год (приказ № 182 от 28.08.2026г).

– Положение о рабочей программе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (в действующей редакции);

другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акте городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

1.4. ***Цель:*** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя и театрального актёра, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

1.5. Задачи образовательные (предметные):

Формирование представлений о театральном искусстве. Знакомство с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный и др.), его историей, жанрами, театральными профессиями, устройством сцены и зрительного зала.

Овладение основами актёрского мастерства. Развитие навыков взаимодействия с партнёром, создание сценического образа, работа над ролью.

Развитие сценической речи. Работа над дикцией, артикуляцией, речевым дыханием, интонацией, выразительностью чтения.

Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма, координации движений, умения двигаться на сцене.

Освоение элементов режиссуры и сценографии. Знакомство с ролью декораций, костюмов, реквизита в постановке.

Работа с художественным текстом. Умение анализировать произведение, выделять ключевые мотивы поступков героя, создавать выразительный образ

1.6. Задачи развивающие (метапредметные):

1. *Развитие психических процессов и способностей*

Воображение и фантазия. Упражнения на создание образов, импровизацию, работу с воображаемыми предметами («волшебная палочка», «живая картина»).

Внимание (зрительное, слуховое, произвольное). Игры на концентрацию, запоминание последовательностей, наблюдение за партнёром.

Память (зрительная, слуховая, моторная). Заучивание текстов, этюдов, воспроизведение последовательностей действий.

Мышление (образное, творческое). Анализ ситуаций, поиск нестандартных решений, работа над логикой действий персонажа.

Эмоциональный интеллект. Упражнения на распознавание и выражение эмоций, работа с мимикой и пантомимикой.

2. Развитие речи и коммуникативных навыков.

Техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения, работа над дикцией, интонацией, логикой речи.

Словарный запас. Пополнение активного словаря через работу над текстом, сочинение этюдов.

Связная речь. Упражнения на построение диалогов, импровизацию, работу над выразительностью.

Артикуляция и дикция. Отработка чёткого произношения, работа над скороговорками.

3. Развитие психофизических способностей.

Мимика и пантомимика. Упражнения на выразительность лица и тела, создание образов через пластику.

Сценическое движение (пластика). Развитие координации, чувства ритма, умения двигаться в пространстве, работать с ритмопластикой.

Снятие зажимов. Специальные упражнения для освобождения от мышечного и психологического напряжения.

4. Развитие творческих способностей и самовыражения

Творческое мышление. Создание собственных этюдов, инсценировок, работа над ролью.

Индивидуальность. Помощь в раскрытии уникального творческого потенциала каждого ребёнка.

Импровизация. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах без предварительной подготовки.

5. Социально-эмоциональное развитие.

Умение работать в коллективе. Взаимодействие с партнёрами по сцене, согласование действий, распределение задач.

Эмпатия. Понимание и сопереживание чувствам других персонажей.

Уверенность в себе. Преодоление страха публичных выступлений, развитие позитивной самооценки.

Нравственное развитие. Анализ поступков героев, обсуждение этических проблем, формирование ценностных ориентиров.

6. Познавательное развитие

Знакомство с театром. Изучение истории театра, видов театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный), театральных профессий.

Расширение кругозора. Связь театральной деятельности с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

1.7. Задачи воспитательные (личностное):

1. *Формирование нравственных качеств и ценностных ориентиров:*

Воспитание доброжелательности, уважения к творчеству других, эмпатии и умения сопереживать.

Развитие чувства ответственности за общее дело и результата коллективной работы.

Формирование уважительного отношения к педагогам, партнёрам по сцене и сверстникам.

Воспитание дисциплинированности, воли и трудолюбия.

Развитие способности к нравственному выбору и адекватной самооценки.

2. Развитие коммуникативных навыков и социализации:

Обучение эффективному общению с педагогом и сверстниками, умению слушать и слышать партнёра.

Приобретение опыта коллективного взаимодействия, работы в команде.

Преодоление психологических барьеров, снятие зажимов и развитие уверенности в себе.

Овладение навыками невербального и действенного общения.

3. Эстетическое и культурное развитие:

Привитие интереса к театральному искусству и художественной культуре.

Формирование художественного вкуса и способности к эстетическому восприятию мира.

Знакомство с театральным наследием, развитие интереса к литературе и сценическому творчеству.

Воспитание культуры зрительского восприятия и умения анализировать спектакли.

4. Развитие личностных качеств и творческих способностей:

Раскрытие и развитие индивидуальности, творческого потенциала каждого ребёнка.

Стимулирование фантазии, воображения, образного мышления.

Развитие памяти, внимания, наблюдательности.

Совершенствование речевой культуры (дикции, интонации, выразительности).

Формирование умения анализировать текст, понимать мотивы поступков персонажей.

1.8. Адресат программы: обучающиеся 7-12 лет.

1.9. Актуальность.

Введение театрального искусства в работу с детьми способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения, художественного восприятия мира – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях в театральном кружке, в данном случае - в школьном театре. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля: над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

1.10. Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность театрального кружка заключается в комплексном воздействии на личность ребёнка: развитии творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и нравственных качеств. Такая форма внеурочной деятельности позволяет решать задачи не только художественного, но и общего развития личности.

Основные аспекты педагогической целесообразности

1. Развитие творческих способностей и индивидуальности. Театр даёт возможность каждому ребёнку попробовать себя в разных ролях, раскрыть и реализовать свой творческий потенциал. Занятия стимулируют воображение, фантазию, образное мышление, что важно для общего интеллектуального развития.

2. Совершенствование речи и коммуникативных навыков. Работа над дикцией, интонацией, выразительностью речи помогает преодолеть речевые барьеры, делает общение более ярким и убедительным. В процессе репетиций и выступлений активно развиваются навыки диалогического общения, умение работать в команде.

3. Социализация и формирование личностных качеств. Коллективная деятельность учит сотрудничеству, взаимопомощи, ответственности перед партнёрами и зрителями.

Театр помогает моделировать жизненные ситуации, осваивать навыки преодоления конфликтов и создания комфортной среды.

4. Эстетическое и нравственное воспитание. Знакомство с театральным искусством, литературными и музыкальными произведениями формирует художественный вкус, развивает способность к сопереживанию и пониманию нравственных ценностей.

5. Физическое и психофизическое развитие. Занятия сценическим движением и пластикой способствуют снятию мышечных зажимов, развитию координации, чувства ритма и выразительности тела.

6. Междисциплинарные связи. Театр синтетичен — он объединяет знания из литературы, истории, музыки, изобразительного искусства. Это позволяет углублять понимание изучаемых предметов и расширять кругозор.

7. Организация полезного досуга. Кружковая работа даёт детям возможность интересно и содержательно проводить свободное время, занимая их полезной деятельностью.

1.11. Форма обучения: очная, групповая.

1.12. Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в учебном кабинете. Для генеральных репетиций используется актовый зал школы. На занятиях используется театральный инвентарь, необходимый для сценических постановок (спектаклей).

Наполняемость одной группы: до 40 человек.

В группу зачисляются обучающиеся, добровольно желающие заниматься а школьном театральном кружке, при наличии справки, разрешающей занятия по данному направлению деятельности.

К занятиям в кружке на добровольной основе привлекаются учащиеся в возрасте 7-12 лет.

1.13. Режим занятий:

Название кружка	День недели	Время занятия	Преподаватель
«Театр «Ника-юниор», группа № 1	Понедельник Вторник	14.35 – 15.20 14.30 – 15.15	Лоскот Л.Н.
«Театр «Ника-юниор», группа № 2.	Вторник Четверг	15.20 – 16.05 14.30 – 15.15	Лоскот Л.Н.

1.14. Уровень программы: базовый.

Базовый уровень в театральном кружке — это этап обучения, на котором дети не просто знакомятся с театром, а начинают системно осваивать базовые навыки и знания. Он следует за ознакомительным (стартовым) уровнем и готовит к более сложной работе.

1.15. Объем и срок освоения программы: на 1 группу 2 часа в неделю. Длительность одного занятия: 45-60 минут. Итого в год на одну группу: 68 часов. Всего выделено для реализации программы: 4 часа в неделю – 136 часов в год (по 2 часа на каждую группу).

1.16. Формы аттестации.

Форма аттестации: без отметок.

Участие в спектаклях, тематических конкурсах, концертах.

В ходе реализации данной Программы проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль формирования знаний, умений и навыков. Оценка умений и навыков имеет словесный рекомендательный характер.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия.

Промежуточный контроль осуществляется во время приема контрольных упражнений, во время проведения тренировочных игр и соревнований.

В конце каждого года обучения подводятся итоги, определяется уровень подготовленности воспитанников кружка, составляется анализ работы кружка и таблица

достижений обучающихся.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
I	**Вводные занятия:** Ознакомление и повторение правил поведения и техники безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы кружка. Виды искусства Сцена. Актёр. «Что такое театр ? »	**2**	1	1
II	**АЗБУКА ТЕАТРА -Театральный алфавит** Общие сведения о видах и жанрах театрального искусства **Индивидуальная работа.**	4	2	2
III	**Фольклор**	**2**	1	1
IV	**Театральное закулисье .Творчество через игру : ролевые игры, - этюды, построение сюжета.** Работа над репертуаром. **Индивидуальная работа.**	**6**	3	3
V.	**Культура и техника речи** Дикция, Интонация, Художественное чтение. Темп речи, ритм, рифма, искусство декламации, Диалог, Монолог « Что значит красиво говорить ?» Беседа о словах - паразитах речи. Выполнение творческих заданий. **Индивидуальная работа**.	**10**	5	5
VI.	**Ритмопластика. Сценическое движение.** Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Индивидуальная работа.	**6**	3	3
VII.	**Основы актёрской грамотности- Актёрский практикум - Продолжение осваивания актёрского мастерства через игру. Мимика. Значение мимики в работе над ролью. Театральный костюм. Грим. Спектакль.** Основы театральной культуры: перевоплощение, воображение, фантазия, память физического действия, сценическая речь, взаимодействие с партнёром, оправдание сценического действия. **Индивидуальная работа**.	**36**	18	18
	Просмотрово-информационный раздел: работа над постановкой. Посещение спектаклей в театрах, знакомство с книгами о театре , актёрах, фото, видео о театре, артистах, режиссёрах, просмотр видео -записей своих выступлений.	**2**	1	1
	Отчётный концерт			
	Итого:	**68**	**34**	**34**

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Сроки начала и окончания учебного года:

- начало 2026/2027 учебного года - **01 сентября 2026 года;**
- окончание 2026/2027 учебного года - **26 мая 2027 года.**

Продолжительность учебного года, четвертей:

УЧЕБНЫЕ ПЕРИОДЫ	НАЧАЛО ЧЕТВЕРТИ	ОКОНЧАНИЕ ЧЕТВЕРТИ
1-11 КЛАССЫ		
1 четверть	01.09.2026 года	23.10.2026 года
2 четверть	05.11.2026 года	30.12.2026 года
3 четверть	11.01.2027 года	26.03.2027 года
4 четверть	05.04.2027 года	26.05.2027 года

Сроки и продолжительность каникул:
Продолжительность каникул в течение учебного года составляет 30 календарных дней.
Каникулы для обучающихся 1 - 11 классов:

КАНИКУЛЫ:	ПЕРИОДЫ:
осенние	26.10.2026 г. - 04.11.2026 г.
зимние	31.12.2026 г. - 10.01.2027 г.
весенние	27.03.2027 г. - 04.04.2027 г.

Режим работы образовательного учреждения на 2026/2027 учебный год:

- обучающиеся 1-11 классов занимаются в первую учебную смену;
- продолжительность учебной недели - 5 дней;
- начало занятий - 8.00 часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I. Вводное занятие:
Знакомство с планом работы кружка.
Выборы актива кружка.
Что такое театр? Значение театра и его отличие от других видов искусства. Различные виды театров. Посещение театров.
С чего начинается театр?»
Творчество через игру
Театральная игра: Чем интересна роль
Работа над репертуаром
I I . Основы театральной культуры
Основы театральной культуры: сценическая речь, взаимодействие со сценическим движением. Язык жестов.
Культура и техника речи «Что значит красиво говорить?»
Дикция, Интонация, Темп речи, Рифма, ритм, искусство декламации, Диалог, Монолог
Беседа о словах - паразитах.
Сценическое действие как основа актёрского творчества, средство выразительности и его особенности.
Ритмопластика.
Работа над постановкой спектакля
Работа над постановкой спектакля, Сценический костюм
Просмотрово-информационный раздел: участие в конкурсах, посещение спектаклей в театрах, знакомство с книгами о театре , фото, видео о театре, артистах, режиссёрах, своих выступлений
Фольклор,
Отчётный концерт

5. ВОСПИТАНИЕ.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с мировой художественной культурой, особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Важной формой занятий являются посещение профессионального театра, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: (посещение гримерной, костюмерной - при возможности), просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Цель:

Воспитательная цель театрального кружка заключается в комплексном развитии личности ребёнка через приобщение к театральному искусству. Эта деятельность не просто учит актёрскому мастерству, но и формирует ценностные ориентиры, социальные навыки и нравственные качества.

Задачи:

1. *Нравственное развитие и формирование ценностных ориентиров.* Театральная деятельность позволяет детям через образы и сюжеты произведений познавать такие понятия, как дружба, честность, смелость, доброта. Участвуя в постановках, ребёнок не только усваивает эти ценности, но и учится выражать своё отношение к ним, сопереживать героям.

2. *Развитие коммуникативных навыков и социализации.* Работа в коллективе — ключевая особенность театрального кружка. Репетиции, совместные постановки требуют умения договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга. Это формирует навыки бесконфликтного общения, учит слушать партнёра, уважать чужое мнение и работать в команде.

3. Преодоление психологических барьеров. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть застенчивость, робость, внутренние зажимы. Через игру и перевоплощение дети учатся уверенно выступать перед аудиторией, что положительно сказывается на их самооценке и социальной адаптации.

4. Развитие речи и выразительности. Работа над ролью, этюдами, сценической речью активизирует словарный запас, улучшает дикцию, интонационную выразительность. Дети учатся логично и эмоционально доносить мысль, что полезно не только на сцене, но и в жизни.

5. *Воспитание эстетического вкуса и культуры.* Знакомство с разными видами театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр), посещение спектаклей, обсуждение их — всё это помогает сформировать умение видеть и ценить красоту в искусстве и жизни.

6. *Стимулирование творческой активности и самостоятельности.* Театр даёт возможность каждому ребёнку проявить индивидуальность, попробовать себя в разных ролях (актёр, режиссёр, художник по костюмам), что развивает фантазию, инициативность и умение самостоятельно решать творческие задачи.

7. Формирование здорового образа жизни. На занятиях часто используются игровые и двигательные упражнения (дыхательные, гимнастические), что способствует физическому развитию детей и снятию психофизического напряжения.

Направления работы:

1. Духовно-нравственное воспитание. Через работу над ролью, анализ поступков героев и обсуждение смысла спектакля у детей формируются такие качества, как честность, доброта, справедливость, уважение к другим, чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело. Театральная деятельность позволяет моделировать различные жизненные ситуации и осваивать нормы достойного поведения.

2. Эстетическое воспитание. Кружок помогает приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Знакомство с историей театра, разными жанрами и видами сценического искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр) развивает художественный вкус, способность воспринимать и ценить красоту.

3. Развитие коммуникативных навыков и социализация. Занятия в коллективе учат детей взаимодействовать со сверстниками и педагогом, работать в команде, слушать партнёра, договариваться и брать на себя ответственность. Подготовка и показ спектаклей дают опыт публичного выступления и умение удерживать внимание зрителя.

4. Развитие речи и психомоторики. Работа над дикцией, дыханием, артикуляцией, интонацией и выразительностью напрямую влияет на речевую культуру. Упражнения на ритмику и пластику помогают снять телесные зажимы, развить координацию, чувство ритма и выразительность движений.

5. Стимулирование творческой активности и воображения. Театральная деятельность стимулирует фантазию, образное мышление и умение самостоятельно создавать художественный образ. Импровизации, сочинение этюдов и инсценировок развивают креативность и умение находить нестандартные решения.

6. Воспитание зрительской культуры. Помимо исполнительской деятельности, важно учить детей быть внимательными и вдумчивыми зрителями: обсуждать спектакли, анализировать игру актёров, понимать авторский замысел. Это формирует осознанное отношение к театральному искусству.

7. Гражданско-патриотическое воспитание. Через выбор репертуара, работу над спектаклями на исторические или патриотические темы у детей формируется чувство любви к Родине, уважение к её истории и культуре

8. Формирование здорового образа жизни. Регулярные репетиции и выступления требуют физической и эмоциональной выносливости. Кружок может стать площадкой для пропаганды здорового образа жизни через обсуждение важности отдыха, гигиены и заботы о себе.

Ожидаемые конечные результаты:

Воспитательная работа в театральном кружке направлена на комплексное развитие личности ребёнка: формирование ценностных ориентиров, социальных навыков и творческих способностей. Ожидаемые результаты можно структурировать по трём ключевым направлениям: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты

На этом этапе у обучающихся формируются:

Интерес к театрально-сценической деятельности и устойчивая мотивация к саморазвитию.

Доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

Осознание значимости занятий театром для личного развития.

Этические чувства и эстетические потребности, основанные на знакомстве с художественной литературой. Целостное мировоззрение, учитывающее культурное и духовное многообразие мира.

Самостоятельность, личная ответственность за свою деятельность и поступки.

Адекватная самооценка и уверенность в себе.

Метапредметные результаты.

Здесь акцент смещается на универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные УУД: умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия, контролировать и оценивать результаты своей деятельности, анализировать причины успеха или неуспеха.

Познавательные УУД: развитие фантазии, образного мышления, ассоциативного мышления, умение анализировать поведение героя, проводить сравнение и синтез при чтении и просмотре видеозаписей.

Коммуникативные УУД: умение включаться в диалог и коллективное обсуждение, проявлять инициативу, работать в группе, учитывать разные мнения, договариваться о распределении функций и ролей, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

На этом уровне обучающиеся осваивают:

Знания: об истории театрального искусства, видах и жанрах театра, театральных профессиях, нормах театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами).

Умения: выполнять упражнения актёрского, речевого и пластического тренинга, строить этюд в паре с партнёром, развивать речевое дыхание и артикуляцию, выражать разнообразные эмоциональные состояния, действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Навыки: преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику, выразительного чтения, передачи художественного образа с помощью мимики и движения.

5.1.Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий в театральном кружке «Ника».	Сентябрь, первое занятие.	Лоскот Л.Н.
2.	Инструктаж по правилам поведения во время звучания различных видов тревог: правила эвакуации, расположение укрытий, антитеррористическая безопасность.	Сентябрь, первое занятие.	Лоскот Л.Н.
3.	Беседа «Вредным привычкам сажем «НЕТ!».	Ежемесячно	Лоскот Л.Н.
4.	Беседа «Буллинг постановке не подлежит».	По учебным четвертям.	Гордаш О.Н. (педагог-психолог)
5.	Беседа «Гигиена актёра и не только».	Ежемесячно	Лоскот Л.Н.
6.	Профориентация «Гримёр».	Декабрь	Лоскот Л.Н.
7.	Беседа «Актёрский костюм: от рождения до костюмерки».	Сентябрь	Лоскот Л.Н.
8.	Беседа «Здоровый образ жизни – одно из правил долголетия».	Ежемесячно	Лоскот Л.Н.
9.	Просмотр видеороликов «Знаменитые актёры и их достижения».	Ноябрь	Лоскот Л.Н.
10.	Оформление уголка «Школьный театр».	Октябрь	Лоскот Л.Н.
11.	Родительское собрание №1 «Организация учебно-воспитательного процесса в школьном кружке «Театр «Ника» на 2026/2027 учебный год».	Сентябрь	Лоскот Л.Н.
12.	Родительское собрание № 2 «Об условиях участия в тематических программных конкурсах».	Ноябрь	Лоскот Л.Н.
13.	Родительское собрание № 3 «Главное, чтобы дисциплина не хромала!».	Февраль	Лоскот Л.Н.
14.	Родительское собрание № 4 «О театральных итогах 2026/2027 учебного года».	Май	Лоскот Л.Н.
15.	Беседа «Дисциплина – залог успеха».	Декабрь	Лоскот Л.Н.
	Тренинг «Быть командой».	Апрель	Гордаш О.Н. (педагог-психолог)
16.	Профориентация «Суфлёр».	Февраль	Лоскот Л.Н.
17.	Участие в школьных концертах и официальных мероприятиях. (Посвящение в первоклассники, Белый цветок, День учителя, новогодние утренники, 8 марта, 14 апреля, 9 мая, День театра, выпускной вечер).	В течение учебного года.	Лоскот Л.Н.
18.	Участие в этапах конкурсов «Школьные подмостки», «Мы наследники Победы»,	В течение учебного года.	Лоскот Л.Н.

	конкурс школьных театров, «Живая классика», «Язык – душа народа».		
19.	Участие в муниципальных мероприятиях, посвященных тематическим датам. (Крымская весна, День Победы).	В течение учебного года.	Лоскот Л.Н.
20.	Посещение профессиональных театров в г. Симферополь.	Декабрь	Лоскот Л.Н.
21.	Встреча с выпускниками театрального кружка.	Февраль	Лоскот Л.Н.
22.	Круглый стол «Мой любимый актёр».	Март	Лоскот Л.Н.
23.	Участие в товарищеской встрече по пляжному волейболу.	Май-июнь	Лоскот Л.Н.
24.	Беседа «У театра каникул не бывает!».	Май	Лоскот Л.Н.
25.	Практикум «Оказание первой довречебной помощи».	В течение года.	Лисовая Т.В. (медсестра).

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты

Знания:

История театрального искусства, виды и жанры театра.

Театральные профессии (актёр, режиссёр, гример, костюмер и др.).

Основные театральные термины.

Правила сценической этики и техники безопасности на сцене.

Умения и навыки:

Выразительно читать и правильно интонировать.

Различать произведения по жанру.

Читать наизусть, расставлять логические ударения.

Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Ориентироваться в сценическом пространстве.

Взаимодействовать с партнёром на сцене.

Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом.

Произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Использовать интонацию, темп, паузу для выразительности речи.

Участвовать в репетиционной работе, создавать сценические образы.

Метапредметные результаты

Принимать и сохранять учебную задачу.

Планировать свои действия на отдельных этапах работы.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

Анализировать причины успеха или неуспеха.

Использовать приёмы анализа и синтеза при работе с текстом.

Сравнивать и анализировать поведение героев.

Проявлять творческие способности при сочинении этюдов, подборе рифм, чтении по ролям.

Ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл.

Организовывать учебное взаимодействие с педагогом и сверстниками.

Работать индивидуально и в группе, находить общее решение.

Формулировать и аргументировать свою точку зрения.

Соблюдать нормы публичной речи.

Слушать и слышать партнёра, договариваться.

Личностные результаты

Устойчивый интерес к театральному искусству.

Уверенность в себе и своих творческих возможностях.

Культура общения и сотрудничества.

Дисциплинированность и ответственность.

Уважение к художественной культуре России.

Опыт творческого самовыражения и публичных выступлений.

Этические чувства, эстетические потребности и ценности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

7.1. Кадровое обеспечение.

Руководитель школьного кружка «Театр «Ника-юниор» Лоскот Людмила Николаевна. Стаж работы: 50 лет.

7.2.Материально-техническое обеспечение.

- костюмы для театральных постановок;
- набор косметики для грима;
- набор парикмахерских принадлежностей;
- реквизиты для театральных постановок;
- актовый зал со сценой; - ноутбук**.**

7.3.Формы работы:

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Формы работы, методы, упражнения

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Практические занятия

1. Тренинги

« От игры - к этюду! »

« От этюда к спектаклю »

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия.

2. Театр - это не просто - о постановке спектакля
3. Основы актёрского мастерства.
   - общественные мероприятия;
   - концерты;
4. Просмотр спектаклей в театрах города Симферополя,

г. Судака (Дом культуры «Аппарте», гастролирующие театры.)

5. Наш театр.

Методы обучения детей основам актерского мастерства и работы над спектаклем:

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского:

«От внимания – к воображению», «Верю - не верю», «Смотрю и вижу», «Слушаю - слышу».

О театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка театрализованных композиций, театрализованных праздников, спектаклей. Репетиции, выступления.

Практическая работа

Этюды

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение. Указанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

Публичное одиночество

- умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

Одиночный этюд.

Групповой этюд.

Основа этюда:

- логическое развитее событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры.

Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

Виды деятельности учащихся:

- индивидуальная и групповая работа.

На занятиях и репетициях продолжается уже освоенная работа над сочинением сценических этюдов, отражающих события жизни школьников, выражающих их видение окружающего мира, фантазию и мечту. Ученикам представляется возможность использовать все формы театральной выразительности: **пластику и пантомиму, клоунаду, кукольный театр.**

Основой этюда и миниатюры может быть **музыкальное сочинение** самих школьников.

Театральные постановки.

Театр содержит в себе три основных момента, которые характерны для самого процесса познания: в**осприятие, запоминание, воспроизведение.**

Основой этих творческих заданий становятся традиционные **упражнения и этюды,** выработанные многолетней практикой театральной школы. Но в театре урока они внутренне преобразуются. **Идя от «себя»** к игровой роли, ребенок приходит к самому себе, в совместной игровой импровизации педагога и ученика на уроке рождаются новые виды упражнений и этюдов, побуждающих труд души юной личности, духовное познание связей искусства и жизни.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- **солисты:** в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- **актерская группа**: основные действующие лица на сцене;
- **шумовой оркестр**: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

7.4. Информационное обеспечение.

Официальный сайт «СОШ № 2» г. Судака; госпаблик ВКонтакте.

8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.

Для педагога (методическая и теоретическая база)

Агапова И. А., Давыдова М. А. «Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5–9 классов». — Волгоград: Учитель, 2009.

Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». — М.: ТЦ Сфера, 2006.

Безымянная О. «Школьный театр». — М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001.

Григорьев Д. В., Степанов П. В. «Внеурочная деятельность школьников». — М.: Просвещение, 2010.

Кидин С. Ю. «Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии». — Волгоград: Учитель, 2009.

Логинов С. В. «Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы». — Волгоград: Учитель, 2009.

Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду». — Н. Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2006.

Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Кукольный театр для самых маленьких». — М.: Аркти, 2001.

Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». — М.: Владос, 2003.

Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». — М.: Творческий центр «Сфера», 2007.

Для работы с текстом и постановки

Акимов Н. П. «Театральное наследие». — М.: Искусство, 1978.

Гиппнус С. В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». — Л.-М.: Искусство, 2002.

Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра». — М.: Просвещение, 1978.

Карпов Н. В. «Уроки сценического движения». — М., 2015.

Когтев Г. В. «Грим и сценический образ». — М.: Советская Россия, 2006.

Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 8 т. — М.: Искусство, 1954–1961.

Для развития навыков (дикция, пластика, психотехника)

Алянский Ю. Л. «Азбука театра». — М., 1986.

Букатов В. М., Ершова А. П. «Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения». — М.: Первое сентября, 2000.

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Тренинг по сказкотерапии». — СПб.: Речь, 2005.

Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи». — М.: Астрель, 2013.

Михайлова М. А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы». — Ярославль, 2002.

Чистякова М. И. «Психогимнастика». — М.: Просвещение, 1990.

Дополнительные источники

Гончарова О. В. и др. «Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания». — М.: ТЦ Сфера, 2010.

Гуськова А. А. «Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет». — М.: ТЦ Сфера, 2011.

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников». — М.: «Скрипторий 2003», 2006.

Карпов А. В. «Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки». — СПб.: Речь, 2008.

Кряжева Н. Л. «Мир детских эмоций». — Ярославль: Академия развития, 2001.

Макарова Л. П. «Театрализованные праздники для детей». — Воронеж, 2003.

Михайлова М. А. «Организация творческой деятельности детей 3–7 лет». — Волгоград, 2009.

9.ПРИЛОЖЕНИЯ.

9.1. Оценочные материалы.

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: входной контроль уровня подготовки слушателей проводится в форме тестирования. Количество вопросов и заданий – 12.

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается одним баллом.

Оценивание осуществляется в соответствии со шкалой, которая определяет уровень знаний слушателей. «Высокий уровень» – 11-12 баллов; «средний уровень» – 7-10 баллов; «низкий уровень» – 6 баллов и менее.

Перечень вопросов к итоговому тесту.

1 Когда отмечают Международный день театра?

а) 27 марта. б) 31 мая. в) 12 апреля. г) 10 сентября.

2 Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?

а) Аристотель. б) Нерон. в) Гиппократ. г) Леонардо да Винчи.

3 Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

а) Аполлон. б) Терпсихора. в) Мельпомена. г) Дионис.

4 Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

а) Театр сатиры. б) Театр мимики и жеста. в) Кукольный театр.

г) Анатомический театр.

5 Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);

б) обучение пересказу знакомого произведения;

в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся

предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

6 Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

а) спектакль; б) игра-инсценировка; в) обыгрывание популярного сюжета.

7 Дайте определение термина «театральное представление»:

а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;

б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;

в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

8 Какова специфика театрализованных игр?

а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа;

б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера;

в) к участию привлекается музыкальный руководитель.

9 На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

а) На явления. б) На картины. в) На сцены. г) На кадры.

10 Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

а) Явление. б) Эпизод. в) Картина. г) Сцена.

11 Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

а) Авансцена. б) Мизансцена. в) Бизаньсцена. г) Дизайнсцена.

12 Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

а) Апофема. б) Фпофеоз. в) Апостроф. г) Апогей.

Входное анкетирование

«Школьный театр».

В ориентирования настоящего курса на ваши интересы, предлагаем ответить на несколько вопросов анкеты. Необходимо выбрать один или несколько вариантов ответов.

1 Знакомы ли вы с основами сценической речи?

_____

2 Какие психолого-педагогические подходы при подготовке публичного выступления вам известны? _____

3 Какие приёмы поддержания внимания аудитории во время выступления вам известны?

Вопросы к аудитории

 Организация дискуссии
 Обращение к отдельным слушателям
 Авансирование
 Неожиданное краткое отвлечение от темы
 Демонстрация предмета
 Приближение к слушателям
 Развлекательные элементы во второй части вступления
 Закон края
 Все перечисленные

4 Что относится к рациональным методам запоминания текста?
 Метод смысловых опорных пунктов
 Метол «отсечения главного»
 Метол «восстановления с конца»
 Метод «неожиданного вопроса»
 Метод «объяснения другому»
 Метод «доказательства противоположного»
 Все перечисленные

5 Отметьте темы, которые вам наиболее интересны для изучения на курсе:
 Мышечные зажимы и их влияние на речь
 Опорное дыхание и диафрагма
 Элементы артикуляционной разминки
 Интонирование и логический акценты в предложении
 Эмоциональная выразительность, подача, жесты, речевая характеристика
 Структура занятия и творческая инициатива
 Все перечисленные

6 Что такое «предлагаемые обстоятельства»?
 Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица
 Внешний вид героя
 Отличительные особенности пьесы
 Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

7 Беспредметное действие - это...
 Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита
 Это действие с «воображаемым предметом» т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

8 Какими видами внимания актёр пользуется на сцене?
 Произвольное и непроизвольное
 Внутреннее и внешнее
 Оба ответа верны

9 Выстройте последовательность действий педагога дополнительного образования в ходе создания школьного театра:
 Вид деятельности школьного театра (дополнительное образование или внеурочная деятельность)
 Дополнительные общеобразовательные программы
 Методические разработки
 План и график проведения занятий школьного театра

 Рекламная компания школьного театра среди детей, родителей и педагогов
Формирование групп обучающихся
 Система и способы обучения
 Устав детского творческого объединения и традиции
 Форма одежды
10 Во время репетиционного процесса происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты.
Какие этапы репетиционного процесса известны?
_____

Раздел 2 Деятельность педагога-постановщика школьного театра
Тест «Применение театральных элементов на практике»
1 На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?
а) На явления. б) На картины. в) На сцены. г) На кадры.
2 Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?
а) Явление. б) Эпизод. в) Картина. г) Сцена.
3 Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
а) Авансцена. б) Мизансцена. в) Бизаньсцена. г) Дизайнсцена.
4 Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
а) Апофема. б) Апофеоз. в) Апостроф. г) Апогей.
5 Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
а) Тренировка. б) Репетиция. в) Притирка. г) Примерка.
6 Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?
а) Бутафория. б) Аксессуары. в) Реквизит. г) Багатели.
7 Как называется цирковой или балетный выход?
а) Антракт. б) Антрекот. в) Антре. г) Антрацит.
8 Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?
а) Амфитеатр. б) Партер. в) Бельэтаж. г) Галерка.
Раздел 3 Оформление спектакля

Тест
1 Сценография – это
а) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;
б) вид художественного творчества занимающийся постановкой спектакля;
в) вид художественного творчества, занимающийся графикой.
2 В живописной декорации основным элементом является
а) изображение из штор;
б) изображение объемных объектов;
в) рисованное изображение.
Архитектурно-конструктивные декорации – это
а) зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций;
б) благодаря живописному изображению;
в) благодаря симметрии в декорациях.
Натуралистически-бытовые декорации – это
а) бутафория;
б) натуральные вещи;
в) живопись.
Какова основная роль декораций в спектакле?
а) декорации – фон, на котором происходит действие;
б) декорации – игровая среда, в которой вещи – это партнёры актёра на сцене;
в) декорации – это просто иллюстрации, обозначающие место.

Каким образом следует располагать предметы на сцене, чтобы создать больше возможностей для разнообразных мизансцен?
а) фронтально;
б) симметрично;
в) под углом.

Проверочный тест по театральному искусству
1.На эмблеме какого театра изображена чайка?
МХАТ ТЮЗ Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
Живопись Графика Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
27 апреля 27 марта 27 августа 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
Водевиль Драма Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
Водевиль Драма Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
Бутафория Маска Занавес Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам К напольным куклам К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово Звуко-интонация Освещение Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж. Портер. Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж. Партер Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор Сценарист Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург Режиссер Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы Эскизы Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
Композиция Свет Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный
Ответы
1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр

12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы. Декорации
15. Свет. Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
    Архитектурно-конструктивный.

9.1.2. № 2. Уровень воспитанности обучающихся.

Определение уровня воспитанности" (анкета) Н.П. Капустин, М.И. Шилова

Анкета ученика (цы)_____ класса_____

1	**Долг и ответственность**					
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0
2	**Бережливость**					
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы(электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0
3	**Дисциплинированность**					
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0
4	**Ответственное отношение к учебе**					
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнителен, точен.	4	3	2	1	0
5	**Отношение к общественному труду**					
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах(уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0
6	**Коллективизм, чувство товарищества**					
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание	4	3	2	1	0

	или поручения взрослых.					
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0
7	**Доброта и отзывчивость**					
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
8	**Честность и справедливость**					
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0
9	**Простота и скромность**					
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
10	**Культурный уровень**					
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино…) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.
“1” - очень редко, чаще случайно.
“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
“4”- всегда да, постоянно.
Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) (3+4+3+4)/16
Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10. (1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1)/10
До 0,5 – низкий уровень воспитанности
0,6- уровень воспитанности ниже среднего
0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны
Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция
Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

9.2. Методические материалы.

Краткий словарь театральных терминов.

Устройство сцены и зала

Авансцена — передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом.
Акт (действие) — отдельная часть сценического произведения.
Амфитеатр — места за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
Рампа — невысокий барьер вдоль авансцены, скрывающий осветительные приборы.
Софиты — ряд ламп для освещения сцены спереди и сверху.

Элементы сценического пространства

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани в глубине сцены.
Кулисы — вертикальные полосы ткани по бокам сцены.
Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
Арьерсцена — пространство позади основной сценической площадки.

Актёрское мастерство и драматургия

Амплуа — специализация актёра на ролях, соответствующих его внешним данным и характеру дарования.
Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу необходимой для роли внешности.
Диалог — разговор между двумя или несколькими актёрами.
Монолог — речь одного действующего лица, не предполагающая непосредственного отклика.
Мизансцена — положение актёров на сцене в определённый момент действия.
Мимика — выражение лица, передающее мысли и чувства.
Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
Реквизит — предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
Роль — художественный образ, создаваемый актёром.
Реплика — фраза или часть фразы сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

Жанры и формы

Водевиль — комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.
Драма — действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
Комедия — спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
Мелодрама — драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.
Трагедия — напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивающееся гибелью героя.
Фарс — театральная постановка лёгкого содержания с внешними комическими приёмами.

Процессы и организационные моменты

Антракт — перерыв между действиями спектакля.
Репетиция — основная форма подготовки спектакля путём многократных повторений.
Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый период.
Режиссёр — лицо, руководящее постановкой спектакля.
Труппа — коллектив актёров театра.
Сценические приёмы и техника
Бутафория — предметы, специально подготовленные для использования вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
Дополнительные термины
Авансцена — передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом.
Декорация — живописное или архитектурное изображение места и обстановки действия на сцене.
Мизансцена — расположение актёров на сцене в определённый момент действия.

Известные театры.

Москва
Государственный академический Малый театр России
Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова
Московский драматический театр имени А. С. Пушкина
Московский театр Олега Табакова
Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова
Московский государственный театр «Ленком»
Московский академический театр имени В. Маяковского
Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой
Московский театр «Практика»
Санкт-Петербург
Национальный драматический театр России (Александринский театр)
Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова
Академический Малый драматический театр — Театр Европы
Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве»
Другие значимые театры
Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова (Ярославль) — считается старейшим русским драматическим театром
Саратовский государственный академический театр драмы имени И. А. Слонова
Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»
Екатеринбургский театр «Коляда-театр»
Казанский татарский театр имени Галиасгара Камала
Норильский Заполярный театр драмы имени Маяковского
Башкирский академический театр имени Мажита Гафури (Уфа)
Пермский театр «Театр»
Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина
Курский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина

9.3. Календарно-тематическое планирование.

	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Дата план.	Дата факт
	Сентябрь – 2026					
I.	Вводные занятия---1					
1	Знакомство с детьми. Ознакомление с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. Выбор актива группы,	1	0.5	0.5		
2	Краткие сведения о театральном искусстве и его	1	0.5	0.5		

	особенностях Знакомство с планом работы кружка. Виды искусства					
II.	Сцена. Актёр. «Что такое театр ? » Подбор материала к теме осени - стихи	4	2	2		
1	« Мы сегодня идём в театр» - иллюстрации о театре, расположение театрального зала. Правила поведения в театре. Индивидуальные занятия: по стихам об осени.	1	0,5	0,5		
2	(Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) Афоризмы и цитаты о театре. Продолжи предложение : Я пришёл в театр и увидел:….	1	0,5	0,5		
3	(Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) У нас сегодня праздник. Ролевая игра «Я пришёл в театр»Каких артистов мы знаем ? Кто хочет быть артистом?	1	0,5	0,5		
4	(Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) Упражнение на артикуляцию « Задуй свечу» Что за профессия актёр? Какие профессии есть в театре. Рассказы об артистах в театре. Рассказываем любимое стихотворение	1	0,5	0,5		
III.	Фольклор	2				
5	Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) Упражнение на артикуляцию « Задуй свечу» Народное творчество. Виды народного творчества, роспись, вышивка, лепка. Скоморошество. Народные гулянья, ярмарка, цирк. Индивидуальные занятия: по стихам об осени.	1	0,5	0,5		
6	Упражнение на дыхание Поём гласные, и,э,а,о,ы) Упражнение на артикуляцию « Задуй свечу» Народное творчество. Прослушивание народных песен, музыки на народных инструментах (записи) Индивидуальные занятия. Беседа о временах года. Стихам об осени.	1	0,5	0,5		
IV.	Творчество через игру - 6					
7	Упражнение на дыхание, по артикуляции. (Поём гласные, и,э,а,о,ы) Игра « Назови своё имя» Кукольный театр . Что это ? Кто делает кукол ? Играем с куклами, игрушками (машинки, мячики…) Подготовка к Празднику День Учителя.	1	0,5	0,5		
8	Упражнение на дыхание, по артикуляции. Игра « Назови своё имя» Кукольный театр . Что это ? Кто делает кукол ? Играем с куклами, игрушками (машинки, мячики…) Сочиняем сказку с куклами, игрушками. Играем. Главные слова и звуки в общении. (акцент на гласные).Подготовка к Празднику День Учителя (Поём гласные, и,э,а,о,ы)	1	0,5	0,5		
9	Упражнение по артикуляции. (Поём гласные, и,э,а,о,ы)Игра « Назови своё имя» Кукольный театр . Что это ? Кто делает кукол ? Импровизация на тему: Картина Ф.Решетников «Опять двойка» развитие фантазии, речи, внимание . Играем. Главные слова и звуки в общении. (акцент на гласные).Подготовка к Празднику День Учителя,	1	0,5	0,5		

	«Белый цветок». Чтение сказки «Теремок» Какие персонажи в сказке?Звук «С» -Спешить-спеши,да людей не смеши					
10	Упражнение на дыхание, по артикуляции.Игра «радио» Кукольный театр . Что это ? Кто делает кукол ? Подготовка к Празднику День Учителя,»Блый цветок» (Поём гласные, и,э,а,о,ы) Чтение сказки по ролям «Теремок» Какой персонаж нравится? Звук «С» - Спешить-спеши, , да людей не смеши	1	0,5	0,5		
11	Упражнение по артикуляции. Особенности выразительного языка. Интонация, характер. « Гласные – согласные » Игра; «Измени голос», (руки вверх, вниз) Импровизация на тему « Я встретил друга » Домашнее задание « Знакомство » Общение. Оценка. Подготовка к Празднику День Учителя,»Белый цветок»	1	0,5	0,5		
12	Упражнение на дыхание, по артикуляции. Особенности выразительного языка. Интонация, характер. « Гласные – согласные » Игра; «Измени голос», (руки вверх, вниз) Импровизация на тему « Я встретил друга » Игра в «масках» -злой, красивый, умный, смешной…Творчество через игру: « Радио » Скороговорка « У осы не усы, не усики, а усищи» Какие бывают роли ? Главные, маленькие, второстепенные, эпизодическая Маленькая роль - огромное значение. Домашнее задание « Знакомство » Общение. Оценка	1	0,5	0,5		

	Октябрь - 2026					
№	**Тема занятий**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Дата план**	**Дата факт**
V.	**Культура и техника речи. Сценическая речь**	**12**	**6**	**6**		
13	Упражнение по артикуляции. Дыхание Чтение на звук «ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ» Театральный алфавит. Чтение по ролям « Слон и Моська »Характер героев. Этюд по басне- (Я- Слон, Я- моська)Индивидуальная работа	1	0,5	0,5		
14	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Скороговорка « У осы не усы, не усики, а усищи» **Мизансцена**. Как средство наиболее полного раскрытия образа, характера персонажа. «Испуг, Радость, горе, смех». **Басня И.А.Крылов « Стрекоза и Муравей».** Кто -Главные герои ? Второстепенные ? Эпизодические? Звук «С» - Спеши, да людей не смеши	1	0,5	0,5		
15	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Скороговорка « У осы не усы, не усики, а усищи» **Мизансцена. Как средство наиболее полного раскрытия образа, характера персонажа.** Басня И.А.Крылов « Стрекоза и Муравей».	1	0,5	0,5		

16	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Скороговорка « У осы не усы, не усики, а усищи» Мизансцена. Как средство наиболее полного раскрытия образа, характера персонажа. Басня И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей.»	1	0,5	0,5		
17	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Кто пришёл к нам в гости ? (Животные) пять вопросов ??? Отгадать. Мышление. Умение правильно задать вопрос.(Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами **Чтение К.И.Чуковский «Тлефон»** Индивидуальная работа	1	0,5	0,5		
18	Упражнение на дыхание., артикуляция: 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Звук « А » невелика птица синица - да умница. Звук «С» - Спеши, да людей не смеши **Подготовка материала к конкурсу «Живая классика».**	1	0,5	0,5		

Ноябрь – 2026

№	**Тема занятий**	**Всего часов**	**Теория**	**Практик**	**Дата плани**	**Дата факт**
19	**Работа с репертуаром.** Игровые упражнения « Листочки в саду » Распределяем роли в сказке (в младшей группе) Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима- Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорки платки Тане » Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» **Чтение К.И.Чуковский «Тлефон»** «От топота копыт пыль по полю летит.» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами Афоризмы и цитаты про театр.	1	0,5	0,5		

20	Работа с репертуаром. Игровые упражнения « Листочки в саду » Распределяем роли в сказке (в младшей группе) Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорки«От топота копыт пыль по полю летит.»(Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами **Рассказ о золотой осени. Почему - золотая ?** **Обыгрывание в этюдах « Стрекоза и Муравей»**	1	0,5	0,5		
21	**Сценическая речь .** Артикуляция, голос, дыхание Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане». Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» **Фольклор. Народные песни, песни, сказки** **Герои басни « Стрекоза и Муравей». Характер**.	1	0,5	0,5		
22	Артикуляция, голос, дыхание Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка «Шла Саша..» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами **Читка стихов о дружбе .** Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане». **Прослушивание аудио-сказки «Волк и семеро козлят»Внимание на произношение, культуру речи**	1	0,5	0,5		
23	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка «Ехал Грека…» Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) Звуки шипящие Ш, Щ « Волки рыщут, пищу ищут» Скороговорка «Бык тупогуб…» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) **Читка стихов о дружбе** **Расскажи о своём друге (подруге)- развитие речи**	1	0,5	0,5		
24	**Беседа о «словах – паразитах» Красота речи , выразительность, грамотная постановка** Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые - **чтение сказки М. Горький «Воробьишко».** Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима- Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка «Ехал Грека…» (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) **Читка стихов о дружбе**	1	0,5	0,5		
Декабрь – 2026						

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практик	Дата План	Дата факт
VI	**Ритмопластика. Сценическое движение**	**6**	**3**	**3**		
25	**Сценическое движение- средство выразительности действия героев. Мизансценирование** Мизансценирование басни «Стрекоза и муравей» к Новогоднему утреннику Подготовка костюмов к героям. Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) Пословица « Волки рыщут, пищу ищут» Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Скороговорка «Тридцать три корабля…» Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые Подготовка костюмов и реквизита к Новогоднему утреннику	1	0,5	0,5		
26	Артикуляция Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима- Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане ». Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые Пословица « Волки рыщут, пищу ищут» Афоризмы и цитаты про театр.. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Подготовка материала к Новогоднему празднику.	1	0,5	0,5		
27	Артикуляция Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане». Упражнение «Ленивая кошечка» Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые . Пословица « Волки рыщут, пищу ищут». Пословица « Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет». **Описание характера героев «Телефон » К.Чуковский**	1	0,5	0,5		
28	Артикуляция. Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. (Поём гласные, и,э,а,о,ы с вопросами и ответами) Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Пословица «Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет». Выражение взаимоотношений персонажей. Работа над артикуляцией - Поём гласные, и, э, а, о, ы с вопросами и ответами . **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям**	**1**	0,5	0,5		

29	Артикуляция. Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Пословица «Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет»... **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям. Импровизация в действии**	1	0,5	0,5		
30	Артикуляция Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане ». Игра « Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые Пословица « Волки рыщут, пищу ищут» Афоризмы и цитаты про театр.. **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям. Импровизация в действии**.	1	0,5	0,5		
VII	**Основы актёрской грамотности- Продолжение осваивания актёрского мастерства через игру. Мимика. Значение мимики в работе над ролью. Театральный костюм. Грим. Спектакль**	**34**	18,5	18,5		
31	Артикуляция Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение : Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» **Игра « Язык жестов » « Ищу ….»** Выражение взаимоотношений персонажей. Репетиция сценки « Стрекоза и Муравей Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Пословица « Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет». 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Выражение взаимоотношений персонажей. Репетиция в костюмах сказки **«Стрекоза и Муравей» к Новогоднему утреннику**	1	0,5	0,5		
32	Упражнение «Ленивая кошечка» Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на «Т, К», «Ткач ткёт ткани на платки Тане». Упражнение: Диапазон, артикуляция « На лужайке ослик пел..» Игра «Лови слово» на одушевлённые - неодушевлённые . Пословица «Волки рыщут, пищу ищут» Репетиция в костюмах сказки **«Стрекоза и Муравей» к Новогоднему утреннику**	1	0,5	0,5		
33	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка на « Т, К »« Ткач ткёт ткани на платки Тане». Игра «Лови слово » на одушевлённые - неодушевлённые Пословица « Волки рыщут, пищу ищут» Игра « Изобрази героя сказки , мультика….»	1	0,5	0,5		

	Выступление на Новогоднем утреннике					
	Январь - 2027					
№	**Тема занятий**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Дата план**	**Дата факт**
34	Анализ выступления на Новогоднем празднике. Индивидуальные занятия . Работа над артикуляцией. **Просмотр видео -материала по выступлению на Новогоднем утреннике.** Индивидуальная работа по программе к День Защитника Отечества Игра « Опиши своего друга». **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям** Индивидуальные занятия. Работа над артикуляцией с хлопками, руками. **Патриотическая тема - Подготовка к конкурсу «Мы наследники Победы »**	1	0,5	0,5		
35	**Спектакль - произведение театрального искусства, возглавляемое режиссёром - постановщиком.** Индивидуальные занятия . Работа над артикуляцией. Индивидуальная работа по подготовке программы **Дню защитника Отечества** Игра « Опиши своего друга». Индивидуальные занятия. Работа над артикуляцией с хлопками, руками.	1	0,5	0,5		
36	Артикуляция, голос, дыхание Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Индивидуальные занятия . Работа над артикуляцией. с хлопками. **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям. Разговор о театральных костюмах. Рассматривание иллюстрации В.Васнецова «Алёнушка» -** развитие речи, внимания, фантазии Скороговорка «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал». **Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы.** Чтение стихотворения С.Михалкова **« Стихи о неизвестном герое».**	1	0,5	0,5		
37	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Упражнение на сочетание дыхание – движение «Лошадки». Скороговорка «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал». Игра « ЖЖЖЖЖ **Чтение К.И.Чуковский «Телефон» по ролям** Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы »	1	0,5	0,5		
38	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Упражнение на сочетание дыхание – движение «Лошадки». Скороговорка «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал». Игра «ЖЖЖЖЖ». **Чтение «Мальчиш-Кибальчиш»- А.Гайдар.** Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы ».	1	0,5	0,5		

39	Упражнение на сочетание дыхание – движении е « Лошадки » Скороговорка (сложная) « Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет Чтение, **Распределение стихов ко Дню Защитника Отечества. «Стихи о неизвестном герое »** Разговор о театральных костюмах. Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы » **Подготовка материала к конкурсу «Живая классика»**	1	0,5	0,5		
40	Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Упражнение на сочетание дыхание – движение «Лошадки». Скороговорка «Иван-болван молоко болтал, да не выболтал». Игра « ЖЖЖЖЖ….. Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы » **Читка материала к конкурсу «Живая классика».**	1	0,5	0,5		
	Февраль -2027					
№	**Тема занятий**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Дата план**	**Дата факт**
41	**Работа над материалом к празднику «День защитника Отечества».** Слова - акцент - ответ на вопрос? Упражнение на «жжжжжжжж». **Что такое этюд?** . Работа над реквизитом к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон» Этюд на оценку события «Я покупаю стул», «Я покупаю книгу», «Я покупаю ручку». **Этюд на физическое самочувствие « Руки замёрзли».** **Индивидуальное занятие по программе к 23 февраля**	1	0,5	0,5		
42	Упражнение на дыхание « Ух ты, ох ты! Мы надели кофты ! Руки радостно в бока, Да с парнями в «гопака!» гоп-ля! Гоп – ля! Гоп – ля-ля! Пляшем сердце веселя! Скороговорка)« Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет ». Проверка домашнего задания - этюд. Мизансценирование, .к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон». **Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы», « Живая классика»**	1	0,5	0,5		
43	Посещение концерта, посвящённого Дню Защитника отечества в Городском Доме культуре. **Подготовка к конкурсу «Мы наследники Победы»**	1	0,5	0,5		
44	Упражнение на дыхание «Не красна изба углами» Звук «А»Скороговорка «Проворонила ворона,...» **Закрепление :Что такое интонация, логика, выразительность**. Индивидуальная работа над подготовкой стихов к Дню защитника Отечества . Искусство Пантомимы. Связь - Мимическая гимнастика. **Этюд- « Очень радостно».** Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы »	1	0,5	0,5		

45	Упражнение на дыхание « Ух ты, ох ты! Мы надели кофты ! Руки радостно в бока, Да с парнями в «гопака!» гоп-ля! Гоп – ля! Гоп – ля-ля! Пляшем сердце веселя! Упражнение на дыхание « Ух ты, ох ты! Мы надели кофты ! Руки радостно в бока, Да с парнями в «гопака!» гоп-ля! Гоп – ля! Гоп – ля-ля! Пляшем сердце веселя! **Подготовка к 8 Марта.** Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы »	1	0,5	0,5		
	Март - 2027					
№	**Тема занятий**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Дата план**	**Дата факт**
46	Артикуляция. Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» . Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. **Повторение стихов к 8Марта** Работа по артикуляции « И, Э, …..» Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы »	1	0,5	0,5		
47	Артикуляция. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! **Выступление в общешкольном концерте , посвящённом Дню 8 Марта** Подготовка к конкурсу « Мы наследники Победы »	1	0,5	0,5		
48	Артикуляция. Повторяем : История возникновения театра. Театральный алфавит. Афоризмы и цитаты о театре. Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» И тихонько будем спать. . **Работа над костюмами к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон» Описание весеннего дня, Стихи о весне, о животных.**	1	0,5	0,5		
49	Артикуляция. Упражнение на расслабление « Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю. **Стихи о весне, о животных.** Повторяем: Театральный алфавит. Афоризмы и цитаты о театре.	1	0,5	0,5		
50	Артикуляция. Упражнение на расслабление « Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Индивидуальное занятие. Стихи с Судаке : К празднику освобождения Судака – 14 Апреля	1	0,5	0,5		
51	**Артикуляция. Упражнение на расслабление «** Лимон ». Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю Работа над чтением стихов. **Стихи с Судаке : Подготовка к празднику освобождения Судака – 14 Апреля.**	1	0,5	0,5		

52	Артикуляция. Упражнение на расслабление « Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. **Индивидуально: подготовка материала 14 Апреля**.	1	0,5	0,5		
	Апрель -2027					
	Тема занятий	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Дата план**	**Дата факт**
53	Артикуляция. Упражнение на внимание « Ходьба с изменениями ритма» . **Работа над реквизитом к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон»** Подбор репертуара для праздника « День освобождение Судака - 14 апреля.» **Чтение стихов о Великой Отечественной войне, о Мире. Встреча с ветеранами войны.**	1	0,5	0,5		
54	Артикуляция. Упражнение на внимание « Кто сзади? Упражнение на расслабление «Лимон» Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю. Работа над реквизитом к спектаклю К.И.Чуковского «Телефон» **Подбор репертуара для праздника « День освобождение Судака - 14 апреля». Чтение стихов о Великий Отечественной войне, о Мире. Встреча с ветеранами войны.**	1	0,5	0,5		
55	Артикуляция. Упражнение на внимание « Кто сзади? Упражнение на расслабление « Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. **Рассматривание картины В.Петрова «Охотники» Описание, характер.** Работа по артикуляции « И, Э, …..» **Репетиция «День освобождение Судака - 14 апреля». Подборка стихов ко Дню Победы.**	1	0,5	0,5		
56	Артикуляция. Упражнение на внимание « Кто сзади? Упражнение на расслабление «Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю. Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» **Рассматривание картины Т.Яблонской «Утро» Описание, характер. Чтение стихов к 14 Апреля. Подборка стихов ко Дню Победы.**	1	0,5	0,5		
57	Артикуляция. Упражнение на внимание « Кто сзади? Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции «	1	0,5	0,5		

	И, Э, …..» Чтение и распределение стихов ко Дню Победы. **Работа над подготовкой газеты ко Дню Победы».**					
58	Артикуляция. Упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства Этюд: « Изобрази птицу или животное» Этюд на общение. Работа по артикуляции « И, Э, ...» Прослушивание песен о Великой Отечественной войне.	1	0,5	0,5		
59	Артикуляция. Упражнение веру в предлагаемые обстоятельства « Изобрази птицу или животное» Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции « И, Э, ..» **Подготовка спектакля «К.Чуковский «Телефон». Подготовка стихов к празднику « День Победы.**	1	0,5	0,5		
60	Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» Стихотворение С.Маршака«Рассказ о неизвестном герое» **Подготовка стихов к празднику « День Победы.**	1	0,5	0,5		
61	Артикуляция. Упражнение веру в предлагаемые обстоятельства « Изобрази птицу или животное» Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина» Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Работа по артикуляции « И, Э, …..» **Подготовка спектакля «К.Чуковский «Телефон» Подготовка стихов к празднику « День Победы.**	1	0,5	0,5		
	Май - 2027					
№	**Тема занятий**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Дата план**	**Дата факт**
62	Посещение праздничного концерта - 1 Мая	1	0,5	0,5		
63	Работа по артикуляции « И, Э, …..» Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Стихотворение С.Маршака «Рассказ о неизвестном герое» **Участие в праздновании Дня Победы.**	1	0,5	0,5		
64	Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Подборка стихов о лете. Скороговорка - Топали , да топали, Дотопали до тополя. До тополя дотопали, Да ноги - то оттопали. Мы фантазёры - «Если б я был волшебником» развитие мышления, речи, логики **Участие в Отчётном концерте.**	1	0,5	0,5		
65	Скороговорка **: Мы топали да топали, Дотопали до тополя. До тополя дотопали, Да ноги - то оттопали. Отчётный спектакль «К.Чуковский «Телефон».**	1	0,5	0,5		

	Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать.	1	0,5	0,5		
66	Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Подготовка к Последнему звонку.	1	0,5	0,5		
67	Упражнение на расслабление. Речёвка «Тишина » Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя. Мы устали, надо спать - ляжем тихо на кровать. И тихонько будем спать. Генеральная репетиция Последнего звонка	1	0,5	0,5		
68	Артикуляция. Упражнение на расслабление. Речёвка « Тишина » Тише, тише, тишина! Скороговорка - Топали , да топали, Дотопали до тополя. До тополя дотопали, Да ноги - то оттопали. **Участие в «Последнем звонке»**	1	0,5	0,5		
	ИТОГО:	**68**	**34**	**34**		

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного кружка «Театр «Ника-юниор».

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ О.А. Васильева	**УТВЕРЖДЕНО** Директор «СОШ № 2» г. Судака _____ Н.В. Шишкина

Лист корректировки

рабочей программы по _____
учителя _____
за _____2026/2027 учебный год.

	Тема занятия	По плану: Дата/кол-во часов	Факт	Причина корректировки	Способ корректировки
1.					
2.					
4.					
5					
6					
7					
8					
10					
11		.			
12					
13					