Отдел образования администрации города Судака

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза,
маршала А.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете школы. Протокол № 19 от 28.08.2026 г.	Заместитель директора по ВР _____ О.А. Васильева 28.09.2026 г.	Директор «СОШ № 2» г. Судака _____ Н.В. Шишкина Приказ № 182 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного кружка

«Театр «Ника»

Направленность: художественная.

Срок реализации программы: 1 год.

Вид программы: модифицированная.

Уровень: базовый.

Возраст обучающихся в кружке: 13-17 лет.

Разработчик программы:

Лоскот Людмила Николаевна,
руководитель кружка «Театр «Ника».

г. Судак, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ……..…..3
1.1. Ориентированность программы …….……..…3
1.2. Направленность программы……..…4
1.3. Нормативно-правовые акты……..…4
1.4. Цель ……5
1.5. Задачи образовательные (предметные)……..…..5
1.6. задачи развивающие (метапредметные)……..…6
1.7. Задачи воспитательные (личностные)……..…6
1.8. Адресат программы……..…..7
1.9. Актуальность программы……..…7
1.10. Педагогическая целесообразность……7
1.11. Форма обучения……..…8
1.12. Особенности организации образовательного процесса……8
1.13. Режим занятий……..…8
1.14. Уровень программы……8
1.15. Объём и сроки освоение программы……..…8
1.16. Форма аттестации……8
2. Учебный план……9
3. Календарный учебный график……9
4. Содержание программы……10
5. **Воспитание** (цель, задачи, направления, ожидаемый конечный результат……..……..10
5.1. *Календарный план воспитательной работы……..……12*
6. Планируемые результаты……...14
7. Ресурсное обеспечение……..……14
7.1. *Кадровое обеспечение……..…..14*
7.2. Материально-техническое……..…..14
7.3. Формы работы……..…..15
7.4. Информационное обеспечение……16
8. Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей……...16
9. Приложения……...17
9.1. **Оценочные материалы**……..…17
9.2. **Методические материалы**……24
9.3. *Календарно-тематическое планирование*……....25
9.4. **Лист корректировки**……..35

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1.Ориентированность программы.

Данная программа направлена на привлечение детей к театральному искусству и вовлечение их в активную творческую деятельность.

В основу данной программы положена программа, рекомендованная Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Программа модифицированная.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать, уметь, научатся:

Программа направлена на комплексное развитие детей: они учатся актёрскому мастерству, сценической речи, пластике, а также осваивают теоретические знания об искусстве театра.

Что дети будут знать

Основы театральной культуры. Дети познакомятся с историей театрального искусства, его видами (драматический, музыкальный, кукольный и др.) и жанрами (комедия, трагедия, драма). Узнают о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер).

Театральную терминологию. Освоят базовые понятия: «этюд», «предлагаемые обстоятельства», «реквизит», «грим», «декорации».

Этика и этикет. Изучат правила поведения в театре (зрительский этикет), нормы общения на репетициях и на сцене.

Основы безопасности. Узнают о правилах безопасного поведения на сцене.

Что дети будут уметь

Управлять голосом и дыханием. Выполнять речевые тренинги, чётко произносить скороговорки, работать над дикцией и интонацией.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах. Импровизировать, строить логику поведения персонажа, работать с воображаемыми предметами.

Взаимодействовать с партнёром. Свободно общаться на сцене, согласовывать действия, чувствовать другого участника коллектива.

Создавать художественный образ. Использовать выразительные средства (мимику, жесты, пластику) для воплощения персонажа.

Работать с текстом. Выразительно читать, анализировать произведение, распределять роли, заучивать текст.

Участвовать в репетиционном процессе. Понимать этапы работы над спектаклем: от выбора пьесы до прогонных репетиций.

Импровизировать. Сочинять небольшие сценки или этюды на заданную тему. Что будет развито

Помимо конкретных навыков, занятия в кружке способствуют общему развитию:

Психофизических способностей. Развиваются внимание, память, воображение, образное мышление.

Речевой культуры. Обогащается словарный запас, улучшается дикция.

Коммуникативных навыков. Дети учатся работать в коллективе, поддерживать друг друга, договариваться.

Эмоциональной сферы. Через воплощение разных ролей и анализ поступков героев у детей формируется способность к сопереживанию.

1.2. Направленность программы: художественная.

Художественная направленность — это ориентация образовательных программ в системе дополнительного образования на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры Такая деятельность направлена на:

- развитие художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к деятельности;
- выявление способностей и склонностей к различным видам искусства;
- самореализацию в творческой деятельности.

1.3. Нормативно-правовые акты.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо

Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акте городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

- Устав «СОШ № 2» г. Судака (в действующей редакции);

- Основная программа дополнительного образования «СОШ № 2» г. Судака на 2026/2027 учебный год (приказ № 182 от 28.08.2026г).

– Положение о рабочей программе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (в действующей редакции);

другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акте городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

1.4. ***Цель****:* воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя и театрального актёра, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

1.5. Задачи образовательные (предметные):

Формирование представлений о театральном искусстве. Знакомство с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный и др.), его историей, жанрами, театральными профессиями, устройством сцены и зрительного зала.

Овладение основами актёрского мастерства. Развитие навыков взаимодействия с партнёром, создание сценического образа, работа над ролью.

Развитие сценической речи. Работа над дикцией, артикуляцией, речевым дыханием, интонацией, выразительностью чтения.

Формирование навыков пластической выразительности. Развитие чувства ритма, координации движений, умения двигаться на сцене.

Освоение элементов режиссуры и сценографии. Знакомство с ролью декораций, костюмов, реквизита в постановке.

Работа с художественным текстом. Умение анализировать произведение, выделять ключевые мотивы поступков героя, создавать выразительный образ

1.6. Задачи развивающие (метапредметные):

1. *Развитие психических процессов и способностей*

Воображение и фантазия. Упражнения на создание образов, импровизацию, работу с воображаемыми предметами («волшебная палочка», «живая картина»).

Внимание (зрительное, слуховое, произвольное). Игры на концентрацию, запоминание последовательностей, наблюдение за партнёром.

Память (зрительная, слуховая, моторная). Заучивание текстов, этюдов, воспроизведение последовательностей действий.

Мышление (образное, творческое). Анализ ситуаций, поиск нестандартных решений, работа над логикой действий персонажа.

Эмоциональный интеллект. Упражнения на распознавание и выражение эмоций, работа с мимикой и пантомимикой.

2. Развитие речи и коммуникативных навыков.

Техника речи. Дыхательные и артикуляционные упражнения, работа над дикцией, интонацией, логикой речи.

Словарный запас. Пополнение активного словаря через работу над текстом, сочинение этюдов.

Связная речь. Упражнения на построение диалогов, импровизацию, работу над выразительностью.

Артикуляция и дикция. Отработка чёткого произношения, работа над скороговорками.

3. Развитие психофизических способностей.

Мимика и пантомимика. Упражнения на выразительность лица и тела, создание образов через пластику.

Сценическое движение (пластика). Развитие координации, чувства ритма, умения двигаться в пространстве, работать с ритмопластикой.

Снятие зажимов. Специальные упражнения для освобождения от мышечного и психологического напряжения.

4. Развитие творческих способностей и самовыражения

Творческое мышление. Создание собственных этюдов, инсценировок, работа над ролью.

Индивидуальность. Помощь в раскрытии уникального творческого потенциала каждого ребёнка.

Импровизация. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах без предварительной подготовки.

5. Социально-эмоциональное развитие.

Умение работать в коллективе. Взаимодействие с партнёрами по сцене, согласование действий, распределение задач.

Эмпатия. Понимание и сопереживание чувствам других персонажей.

Уверенность в себе. Преодоление страха публичных выступлений, развитие позитивной самооценки.

Нравственное развитие. Анализ поступков героев, обсуждение этических проблем, формирование ценностных ориентиров.

6. Познавательное развитие

Знакомство с театром. Изучение истории театра, видов театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный), театральных профессий.

Расширение кругозора. Связь театральной деятельности с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

1.7. Задачи воспитательные (личностное):

1. *Формирование нравственных качеств и ценностных ориентиров:*

Воспитание доброжелательности, уважения к творчеству других, эмпатии и умения сопереживать.

Развитие чувства ответственности за общее дело и результата коллективной работы.

Формирование уважительного отношения к педагогам, партнёрам по сцене и сверстникам.

Воспитание дисциплинированности, воли и трудолюбия.

Развитие способности к нравственному выбору и адекватной самооценки.

2. Развитие коммуникативных навыков и социализации:

Обучение эффективному общению с педагогом и сверстниками, умению слушать и слышать партнёра.

Приобретение опыта коллективного взаимодействия, работы в команде.

Преодоление психологических барьеров, снятие зажимов и развитие уверенности в себе.

Овладение навыками невербального и действенного общения.

3. Эстетическое и культурное развитие:

Привитие интереса к театральному искусству и художественной культуре.

Формирование художественного вкуса и способности к эстетическому восприятию мира.

Знакомство с театральным наследием, развитие интереса к литературе и сценическому творчеству.

Воспитание культуры зрительского восприятия и умения анализировать спектакли.

4. Развитие личностных качеств и творческих способностей:

Раскрытие и развитие индивидуальности, творческого потенциала каждого ребёнка.

Стимулирование фантазии, воображения, образного мышления.

Развитие памяти, внимания, наблюдательности.

Совершенствование речевой культуры (дикции, интонации, выразительности).

Формирование умения анализировать текст, понимать мотивы поступков персонажей.

1.8. Адресат программы: обучающиеся 13-17 лет.

1.9. Актуальность.

Введение театрального искусства в работу с детьми способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения, художественного восприятия мира – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях в театральном кружке, в данном случае - в школьном театре. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля: над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

1.10. Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность театрального кружка заключается в комплексном воздействии на личность ребёнка: развитии творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и нравственных качеств. Такая форма внеурочной деятельности позволяет решать задачи не только художественного, но и общего развития личности.

Основные аспекты педагогической целесообразности

1. Развитие творческих способностей и индивидуальности. Театр даёт возможность каждому ребёнку попробовать себя в разных ролях, раскрыть и реализовать свой творческий потенциал. Занятия стимулируют воображение, фантазию, образное мышление, что важно для общего интеллектуального развития.

2. Совершенствование речи и коммуникативных навыков. Работа над дикцией, интонацией, выразительностью речи помогает преодолеть речевые барьеры, делает общение более ярким и убедительным. В процессе репетиций и выступлений активно развиваются навыки диалогического общения, умение работать в команде.

3. Социализация и формирование личностных качеств. Коллективная деятельность учит сотрудничеству, взаимопомощи, ответственности перед партнёрами и зрителями.

Театр помогает моделировать жизненные ситуации, осваивать навыки преодоления конфликтов и создания комфортной среды.

4. Эстетическое и нравственное воспитание. Знакомство с театральным искусством, литературными и музыкальными произведениями формирует художественный вкус, развивает способность к сопереживанию и пониманию нравственных ценностей.

5. Физическое и психофизическое развитие. Занятия сценическим движением и пластикой способствуют снятию мышечных зажимов, развитию координации, чувства ритма и выразительности тела.

6. Междисциплинарные связи. Театр синтетичен — он объединяет знания из литературы, истории, музыки, изобразительного искусства. Это позволяет углублять понимание изучаемых предметов и расширять кругозор.

7. Организация полезного досуга. Кружковая работа даёт детям возможность интересно и содержательно проводить свободное время, занимая их полезной деятельностью.

1.11. Форма обучения: очная, групповая.

1.12. Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в учебном кабинете. Для генеральных репетиций используется актовый зал школы. На занятиях используется театральный инвентарь, необходимый для сценических постановок (спектаклей).

Наполняемость одной группы: до 40 человек.

В группу зачисляются обучающиеся, добровольно желающие заниматься а школьном театральном кружке, при наличии справки, разрешающей занятия по данному направлению деятельности.

К занятиям в кружке на добровольной основе привлекаются учащиеся в возрасте 13-17 лет.

1.13. Режим занятий:

Название кружка	День недели	Время занятия	Преподаватель
«Театр «Ника», группа № 1	Понедельник 7-8 кл. Вторник 7-8 кл.	15.45 – 16.45 15.45 – 16.45	Лоскот Л.Н.
«Театр «Ника», группа № 2.	Среда 9-11 кл. Пятница 9-11 кл.	15.45 – 16.45 15.45 – 16.45	Лоскот Л.Н.

1.14. Уровень программы: базовый.

Базовый уровень в театральном кружке — это этап обучения, на котором дети не просто знакомятся с театром, а начинают системно осваивать базовые навыки и знания. Он следует за ознакомительным (стартовым) уровнем и готовит к более сложной работе.

1.15. Объем и срок освоения программы: на 1 группу 2 часа в неделю. Длительность одного занятия: 45-60 минут. Итого в год на одну группу: 68 часов. Всего выделено для реализации программы: 4 часа в неделю – 136 часов в год (по 2 часа на каждую группу).

1.16. Формы аттестации.

Форма аттестации: без отметок.

Участие в спектаклях, тематических конкурсах, концертах.

В ходе реализации данной Программы проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль формирования знаний, умений и навыков. Оценка умений и навыков имеет словесный рекомендательный характер.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия.

Промежуточный контроль осуществляется во время приема контрольных упражнений, во время проведения тренировочных игр и соревнований.

В конце каждого года обучения подводятся итоги, определяется уровень подготовленности воспитанников кружка, составляется анализ работы кружка и таблица

достижений обучающихся.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

N п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в театр	9	4	5
2.	Основы театральной культуры	35	15	20
3.	Работа над постановкой спектакля	17	8	9
4.	Спектакли; отчетный концерт.	7	3	4
		68	30	38

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Сроки начала и окончания учебного года:

- начало 2026/2027 учебного года - **01 сентября 2026 года;**
- окончание 2026/2027 учебного года - **26 мая 2027 года.**

Продолжительность учебного года, четвертей:

УЧЕБНЫЕ ПЕРИОДЫ	НАЧАЛО ЧЕТВЕРТИ	ОКОНЧАНИЕ ЧЕТВЕРТИ
1-11 КЛАССЫ		
1 четверть	01.09.2026 года	23.10.2026 года
2 четверть	05.11.2026 года	30.12.2026 года
3 четверть	11.01.2027 года	26.03.2027 года
4 четверть	05.04.2027 года	26.05.2027 года

Сроки и продолжительность каникул:

Продолжительность каникул в течение учебного года составляет 30 календарных дней.
Каникулы для обучающихся 1 - 11 классов:

КАНИКУЛЫ:	ПЕРИОДЫ:
осенние	26.10.2026 г. - 04.11.2026 г.
зимние	31.12.2026 г. - 10.01.2027 г.
весенние	27.03.2027 г. - 04.04.2027 г.

Режим работы образовательного учреждения на 2026/2027 учебный год:

- обучающиеся 1-11 классов занимаются в первую учебную смену;
- продолжительность учебной недели - 5 дней;
- начало занятий - 8.00 часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I. Вводное занятие:

Знакомство с планом работы кружка.
Выборы актива кружка.
Что такое театр? Значение театра и его отличие от других видов искусства. Различные

виды театров. Посещение театров.
С чего начинается театр?»
Творчество через игру
Театральная игра: Чем интересна роль
Работа над репертуаром
I I . Основы театральной культуры
Основы театральной культуры: сценическая речь, взаимодействие со сценическим движением. Язык жестов.
Культура и техника речи «Что значит красиво говорить?»
Дикция, Интонация, Темп речи, Рифма, ритм, искусство декламации, Диалог, Монолог
Беседа о словах - паразитах.
Сценическое действие как основа актёрского творчества, средство выразительности и его особенности.
Ритмопластика.
Работа над постановкой спектакля
Работа над постановкой спектакля, Сценический костюм
Просмотрово-информационный раздел: участие в конкурсах, посещение спектаклей в театрах, знакомство с книгами о театре , фото, видео о театре, артистах, режиссёрах, своих выступлений
Фольклор,
Отчётный концерт

5. ВОСПИТАНИЕ.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с мировой художественной культурой, особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Важной формой занятий являются посещение профессионального театра, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: (посещение гримерной, костюмерной - при возможности), просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Цель:

Воспитательная цель театрального кружка заключается в комплексном развитии личности ребёнка через приобщение к театральному искусству. Эта деятельность не просто учит актёрскому мастерству, но и формирует ценностные ориентиры, социальные навыки и нравственные качества.

Задачи:

1. *Нравственное развитие и формирование ценностных ориентиров.* Театральная деятельность позволяет детям через образы и сюжеты произведений познавать такие понятия, как дружба, честность, смелость, доброта. Участвуя в постановках, ребёнок не только усваивает эти ценности, но и учится выражать своё отношение к ним, сопереживать героям.

2. *Развитие коммуникативных навыков и социализации.* Работа в коллективе — ключевая особенность театрального кружка. Репетиции, совместные постановки требуют умения договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга. Это формирует навыки бесконфликтного общения, учит слушать партнёра, уважать чужое мнение и работать в команде.

3. Преодоление психологических барьеров. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть застенчивость, робость, внутренние зажимы. Через игру и

перевоплощение дети учатся уверенно выступать перед аудиторией, что положительно сказывается на их самооценке и социальной адаптации.

4. Развитие речи и выразительности. Работа над ролью, этюдами, сценической речью активизирует словарный запас, улучшает дикцию, интонационную выразительность. Дети учатся логично и эмоционально доносить мысль, что полезно не только на сцене, но и в жизни.

5. *Воспитание эстетического вкуса и культуры.* Знакомство с разными видами театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр), посещение спектаклей, обсуждение их — всё это помогает сформировать умение видеть и ценить красоту в искусстве и жизни.

6. *Стимулирование творческой активности и самостоятельности.* Театр даёт возможность каждому ребёнку проявить индивидуальность, попробовать себя в разных ролях (актёр, режиссёр, художник по костюмам), что развивает фантазию, инициативность и умение самостоятельно решать творческие задачи.

7. Формирование здорового образа жизни. На занятиях часто используются игровые и двигательные упражнения (дыхательные, гимнастические), что способствует физическому развитию детей и снятию психофизического напряжения.

Направления работы:

1. Духовно-нравственное воспитание. Через работу над ролью, анализ поступков героев и обсуждение смысла спектакля у детей формируются такие качества, как честность, доброта, справедливость, уважение к другим, чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело. Театральная деятельность позволяет моделировать различные жизненные ситуации и осваивать нормы достойного поведения.

2. Эстетическое воспитание. Кружок помогает приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Знакомство с историей театра, разными жанрами и видами сценического искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр) развивает художественный вкус, способность воспринимать и ценить красоту.

3. Развитие коммуникативных навыков и социализация. Занятия в коллективе учат детей взаимодействовать со сверстниками и педагогом, работать в команде, слушать партнёра, договариваться и брать на себя ответственность. Подготовка и показ спектаклей дают опыт публичного выступления и умение удерживать внимание зрителя.

4. Развитие речи и психомоторики. Работа над дикцией, дыханием, артикуляцией, интонацией и выразительностью напрямую влияет на речевую культуру. Упражнения на ритмику и пластику помогают снять телесные зажимы, развить координацию, чувство ритма и выразительность движений.

5. Стимулирование творческой активности и воображения. Театральная деятельность стимулирует фантазию, образное мышление и умение самостоятельно создавать художественный образ. Импровизации, сочинение этюдов и инсценировок развивают креативность и умение находить нестандартные решения.

6. Воспитание зрительской культуры. Помимо исполнительской деятельности, важно учить детей быть внимательными и вдумчивыми зрителями: обсуждать спектакли, анализировать игру актёров, понимать авторский замысел. Это формирует осознанное отношение к театральному искусству.

7. Гражданско-патриотическое воспитание. Через выбор репертуара, работу над спектаклями на исторические или патриотические темы у детей формируется чувство любви к Родине, уважение к её истории и культуре

8. Формирование здорового образа жизни. Регулярные репетиции и выступления требуют физической и эмоциональной выносливости. Кружок может стать площадкой для пропаганды здорового образа жизни через обсуждение важности отдыха, гигиены и заботы о себе.

Ожидаемые конечные результаты:

Воспитательная работа в театральном кружке направлена на комплексное развитие личности ребёнка: формирование ценностных ориентиров, социальных навыков и

творческих способностей. Ожидаемые результаты можно структурировать по трём ключевым направлениям: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты

На этом этапе у обучающихся формируются:

Интерес к театрально-сценической деятельности и устойчивая мотивация к саморазвитию.

Доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

Осознание значимости занятий театром для личного развития.

Этические чувства и эстетические потребности, основанные на знакомстве с художественной литературой. Целостное мировоззрение, учитывающее культурное и духовное многообразие мира.

Самостоятельность, личная ответственность за свою деятельность и поступки.

Адекватная самооценка и уверенность в себе.

Метапредметные результаты.

Здесь акцент смещается на универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные УУД: умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия, контролировать и оценивать результаты своей деятельности, анализировать причины успеха или неуспеха.

Познавательные УУД: развитие фантазии, образного мышления, ассоциативного мышления, умение анализировать поведение героя, проводить сравнение и синтез при чтении и просмотре видеозаписей.

Коммуникативные УУД: умение включаться в диалог и коллективное обсуждение, проявлять инициативу, работать в группе, учитывать разные мнения, договариваться о распределении функций и ролей, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

На этом уровне обучающиеся осваивают:

Знания: об истории театрального искусства, видах и жанрах театра, театральных профессиях, нормах театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами).

Умения: выполнять упражнения актёрского, речевого и пластического тренинга, строить этюд в паре с партнёром, развивать речевое дыхание и артикуляцию, выражать разнообразные эмоциональные состояния, действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Навыки: преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику, выразительного чтения, передачи художественного образа с помощью мимики и движения.

5.1.Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий в театральном кружке «Ника».	Сентябрь, первое занятие.	Лоскот Л.Н.
2.	Инструктаж по правилам поведения во время звучания различных видов тревог: правила эвакуации, расположение укрытий, антитеррористическая безопасность.	Сентябрь, первое занятие.	Лоскот Л.Н.
3.	Беседа «Вредным привычкам сажем «НЕТ!».	Ежемесячно	Лоскот Л.Н.
4.	Беседа «Буллинг постановке не подлежит».	По учебным четвертям.	Гордаш О.Н. (педагог-психолог)
5.	Беседа «Гигиена актёра и не только».	Ежемесячно	Лоскот Л.Н.
6.	Профориентация «Гримёр».	Декабрь	Лоскот Л.Н.
7.	Беседа «Актёрский костюм: от рождения до костюмерки».	Сентябрь	Лоскот Л.Н.

8.	Беседа «Здоровый образ жизни – одно из правил долголетия».	Ежемесячно	Лоскот Л.Н.
9.	Просмотр видеороликов «Знаменитые актёры и их достижения».	Ноябрь	Лоскот Л.Н.
10.	Оформление уголка «Школьный театр».	Октябрь	Лоскот Л.Н.
11.	Родительское собрание №1 «Организация учебно-воспитательного процесса в школьном кружке «Театр «Ника» на 2026/2027 учебный год».	Сентябрь	Лоскот Л.Н.
12.	Родительское собрание № 2 «Об условиях участия в тематических программных конкурсах».	Ноябрь	Лоскот Л.Н.
13.	Родительское собрание № 3 «Главное, чтобы дисциплина не хромала!».	Февраль	Лоскот Л.Н.
14.	Родительское собрание № 4 «О театральных итогах 2026/2027 учебного года».	Май	Лоскот Л.Н.
15.	Беседа «Дисциплина – залог успеха».	Декабрь	Лоскот Л.Н.
	Тренинг «Быть командой».	Апрель	Гордаш О.Н. (педагог-психолог)
16.	Профориентация «Суфлёр».	Февраль	Лоскот Л.Н.
17.	Участие в школьных концертах и официальных мероприятиях. (Посвящение в первоклассники, Белый цветок, День учителя, новогодние утренники, 8 марта, 14 апреля, 9 мая, День театра, выпускной вечер).	В течение учебного года.	Лоскот Л.Н.
18.	Участие в этапах конкурсов «Школьные подмостки», «Мы наследники Победы», конкурс школьных театров, «Живая классика», «Язык – душа народа».	В течение учебного года.	Лоскот Л.Н.
19.	Участие в муниципальных мероприятиях, посвященных тематическим датам. (Крымская весна, День Победы).	В течение учебного года.	Лоскот Л.Н.
20.	Посещение профессиональных театров в г. Симферополь.	Декабрь	Лоскот Л.Н.
21.	Встреча с выпускниками театрального кружка.	Февраль	Лоскот Л.Н.
22.	Круглый стол «Мой любимый актёр».	Март	Лоскот Л.Н.
23.	Участие в товарищеской встрече по пляжному волейболу.	Май-июнь	Лоскот Л.Н.
24.	Беседа «У театра каникул не бывает!».	Май	Лоскот Л.Н.
25.	Практикум «Оказание первой довречебной помощи».	В течение года.	Лисовая Т.В. (медсестра).

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты

Знания:

История театрального искусства, виды и жанры театра.

Театральные профессии (актёр, режиссёр, гример, костюмер и др.).

Основные театральные термины.

Правила сценической этики и техники безопасности на сцене.

Умения и навыки:

Выразительно читать и правильно интонировать.

Различать произведения по жанру.
Читать наизусть, расставлять логические ударения.
Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
Ориентироваться в сценическом пространстве.
Взаимодействовать с партнёром на сцене.
Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом.
Произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Использовать интонацию, темп, паузу для выразительности речи.
Участвовать в репетиционной работе, создавать сценические образы.
Метапредметные результаты
Принимать и сохранять учебную задачу.
Планировать свои действия на отдельных этапах работы.
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
Анализировать причины успеха или неуспеха.
Использовать приёмы анализа и синтеза при работе с текстом.
Сравнивать и анализировать поведение героев.
Проявлять творческие способности при сочинении этюдов, подборе рифм, чтении по ролям.
Ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл.
Организовывать учебное взаимодействие с педагогом и сверстниками.
Работать индивидуально и в группе, находить общее решение.
Формулировать и аргументировать свою точку зрения.
Соблюдать нормы публичной речи.
Слушать и слышать партнёра, договариваться.
Личностные результаты
Устойчивый интерес к театральному искусству.
Уверенность в себе и своих творческих возможностях.
Культура общения и сотрудничества.
Дисциплинированность и ответственность.
Уважение к художественной культуре России.
Опыт творческого самовыражения и публичных выступлений.
Этические чувства, эстетические потребности и ценности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

7.1. Кадровое обеспечение.

Руководитель школьного кружка «Театр «Ника» Лоскот Людмила Николаевна. Стаж работы: 50 лет.

7.2.Материально-техническое обеспечение.

- костюмы для театральных постановок;
- набор косметики для грима;
- набор парикмахерских принадлежностей;
- реквизиты для театральных постановок;
- актовый зал со сценой; - ноутбук**.**

7.3.Формы работы:

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Формы работы, методы, упражнения

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Практические занятия

1. Тренинги

« От игры - к этюду! »

« От этюда к спектаклю »

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия.

2. Театр - это не просто - о постановке спектакля

3. Основы актёрского мастерства.

- общественные мероприятия;
- концерты;

4. Просмотр спектаклей в театрах города Симферополя,

г. Судака (Дом культуры «Аппарте», гастролирующие театры.)

5. Наш театр.

Методы обучения детей основам актерского мастерства и работы над спектаклем:

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского:

«От внимания – к воображению», «Верю - не верю», «Смотрю и вижу», «Слушаю - слышу».

О театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка театрализованных композиций, театрализованных праздников, спектаклей. Репетиции, выступления.

Практическая работа

Этюды

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение. Указанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

Публичное одиночество

- умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

Одиночный этюд.

Групповой этюд.

Основа этюда:

- логическое развитее событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры.

Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

Виды деятельности учащихся:

- индивидуальная и групповая работа.

На занятиях и репетициях продолжается уже освоенная работа над сочинением сценических этюдов, отражающих события жизни школьников, выражающих их видение окружающего мира, фантазию и мечту. Ученикам представляется возможность использовать все формы театральной выразительности: **пластику и пантомиму, клоунаду, кукольный театр.**

Основой этюда и миниатюры может быть **музыкальное сочинение** самих школьников.

Театральные постановки.

Театр содержит в себе три основных момента, которые характерны для самого процесса познания: в**осприятие, запоминание, воспроизведение.**

Основой этих творческих заданий становятся традиционные **упражнения и этюды,** выработанные многолетней практикой театральной школы. Но в театре урока они внутренне преобразуются. **Идя от «себя»** к игровой роли, ребенок приходит к самому себе, в совместной игровой импровизации педагога и ученика на уроке рождаются новые виды упражнений и этюдов, побуждающих труд души юной личности, духовное познание связей искусства и жизни.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- **солисты:** в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- **актерская группа**: основные действующие лица на сцене;
- **шумовой оркестр**: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

7.4. Информационное обеспечение.

Официальный сайт «СОШ № 2» г. Судака; госпаблик ВКонтакте.

8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.

Для педагога (методическая и теоретическая база)

Агапова И. А., Давыдова М. А. «Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5–9 классов». — Волгоград: Учитель, 2009.

Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». — М.: ТЦ Сфера, 2006.

Безымянная О. «Школьный театр». — М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001.

Григорьев Д. В., Степанов П. В. «Внеурочная деятельность школьников». — М.: Просвещение, 2010.

Кидин С. Ю. «Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии». — Волгоград: Учитель, 2009.

Логинов С. В. «Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы». — Волгоград: Учитель, 2009.

Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду». — Н. Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2006.

Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Кукольный театр для самых маленьких». — М.: Аркти, 2001.

Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». — М.: Владос, 2003.

Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». — М.: Творческий центр «Сфера», 2007.

Для работы с текстом и постановки

Акимов Н. П. «Театральное наследие». — М.: Искусство, 1978.

Гиппнус С. В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». — Л.-М.: Искусство, 2002.

Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра». — М.: Просвещение, 1978.

Карпов Н. В. «Уроки сценического движения». — М., 2015.

Когтев Г. В. «Грим и сценический образ». — М.: Советская Россия, 2006.

Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 8 т. — М.: Искусство, 1954–1961.

Для развития навыков (дикция, пластика, психотехника)

Алянский Ю. Л. «Азбука театра». — М., 1986.

Букатов В. М., Ершова А. П. «Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения». — М.: Первое сентября, 2000.

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Тренинг по сказкотерапии». — СПб.: Речь, 2005.

Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи». — М.: Астрель, 2013.

Михайлова М. А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы». — Ярославль, 2002.

Чистякова М. И. «Психогимнастика». — М.: Просвещение, 1990.

Дополнительные источники

Гончарова О. В. и др. «Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания». — М.: ТЦ Сфера, 2010.

Гуськова А. А. «Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет». — М.: ТЦ Сфера, 2011.

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников». — М.: «Скрипторий 2003», 2006.

Карпов А. В. «Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки». — СПб.: Речь, 2008.

Кряжева Н. Л. «Мир детских эмоций». — Ярославль: Академия развития, 2001.

Макарова Л. П. «Театрализованные праздники для детей». — Воронеж, 2003.

Михайлова М. А. «Организация творческой деятельности детей 3–7 лет». — Волгоград, 2009.

9.ПРИЛОЖЕНИЯ.

9.1. Оценочные материалы.

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: входной контроль уровня подготовки слушателей проводится в форме тестирования. Количество вопросов и заданий – 12.

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается одним баллом.

Оценивание осуществляется в соответствии со шкалой, которая определяет уровень знаний слушателей. «Высокий уровень» – 11-12 баллов; «средний уровень» – 7-10 баллов; «низкий уровень» – 6 баллов и менее.

Перечень вопросов к итоговому тесту.

1 Когда отмечают Международный день театра?

а) 27 марта. б) 31 мая. в) 12 апреля. г) 10 сентября.

2 Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?

а) Аристотель. б) Нерон. в) Гиппократ. г) Леонардо да Винчи.

3 Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

а) Аполлон. б) Терпсихора. в) Мельпомена. г) Дионис.

4 Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

а) Театр сатиры. б) Театр мимики и жеста. в) Кукольный театр.

г) Анатомический театр.

5 Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);

б) обучение пересказу знакомого произведения;

в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся

предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

6 Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

а) спектакль; б) игра-инсценировка; в) обыгрывание популярного сюжета.

7 Дайте определение термина «театральное представление»:

а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;

б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;

в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

8 Какова специфика театрализованных игр?
а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа;
б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера;
в) к участию привлекается музыкальный руководитель.
9 На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?
а) На явления. б) На картины. в) На сцены. г) На кадры.
10 Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?
а) Явление. б) Эпизод. в) Картина. г) Сцена.
11 Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
а) Авансцена. б) Мизансцена. в) Бизаньсцена. г) Дизайнсцена.
12 Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?
а) Апофема. б) Фпофеоз. в) Апостроф. г) Апогей.

Входное анкетирование
«Школьный театр».
В ориентирования настоящего курса на ваши интересы, предлагаем ответить на несколько вопросов анкеты. Необходимо выбрать один или несколько вариантов ответов.
1 Знакомы ли вы с основами сценической речи?
_____
2 Какие психолого-педагогические подходы при подготовке публичного выступления вам известны? _____
3 Какие приёмы поддержания внимания аудитории во время выступления вам известны?

Вопросы к аудитории
□ Организация дискуссии
□ Обращение к отдельным слушателям
□ Авансирование
□ Неожиданное краткое отвлечение от темы
□ Демонстрация предмета
□ Приближение к слушателям
□ Развлекательные элементы во второй части вступления
□ Закон края
□ Все перечисленные

4 Что относится к рациональным методам запоминания текста?
□ Метод смысловых опорных пунктов
□ Метол «отсечения главного»
□ Метол «восстановления с конца»
□ Метод «неожиданного вопроса»
□ Метод «объяснения другому»
□ Метод «доказательства противоположного»
□ Все перечисленные

5 Отметьте темы, которые вам наиболее интересны для изучения на курсе:
□ Мышечные зажимы и их влияние на речь
□ Опорное дыхание и диафрагма
□ Элементы артикуляционной разминки
□ Интонирование и логический акценты в предложении
□ Эмоциональная выразительность, подача, жесты, речевая характеристика

 Структура занятия и творческая инициатива
 Все перечисленные

6 Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

 Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица

 Внешний вид героя
 Отличительные особенности пьесы
 Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

7 Беспредметное действие - это...

 Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита

 Это действие с «воображаемым предметом» т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

8 Какими видами внимания актёр пользуется на сцене?

 Произвольное и непроизвольное
 Внутреннее и внешнее
 Оба ответа верны

9 Выстройте последовательность действий педагога дополнительного образования в ходе создания школьного театра:

 Вид деятельности школьного театра (дополнительное образование или внеурочная деятельность)

 Дополнительные общеобразовательные программы
 Методические разработки
 План и график проведения занятий школьного театра
 Рекламная компания школьного театра среди детей, родителей и педагогов Формирование групп обучающихся
 Система и способы обучения
 Устав детского творческого объединения и традиции
 Форма одежды

10 Во время репетиционного процесса происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты.

Какие этапы репетиционного процесса известны? _____

Раздел 2 Деятельность педагога-постановщика школьного театра

Тест «Применение театральных элементов на практике»

1 На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

а) На явления. б) На картины. в) На сцены. г) На кадры.

2 Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

а) Явление. б) Эпизод. в) Картина. г) Сцена.

3 Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

а) Авансцена. б) Мизансцена. в) Бизаньсцена. г) Дизайнсцена.

4 Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

а) Апофема. б) Апофеоз. в) Апостроф. г) Апогей.

5 Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

а) Тренировка. б) Репетиция. в) Притирка. г) Примерка.
6 Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?
а) Бутафория. б) Аксессуары. в) Реквизит. г) Багатели.
7 Как называется цирковой или балетный выход?
а) Антракт. б) Антрекот. в) Антре. г) Антрацит.
8 Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?
а) Амфитеатр. б) Партер. в) Бельэтаж. г) Галерка.
Раздел 3 Оформление спектакля

Тест
1 Сценография – это
а) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;
б) вид художественного творчества занимающийся постановкой спектакля;
в) вид художественного творчества, занимающийся графикой.
2 В живописной декорации основным элементом является
а) изображение из штор;
б) изображение объемных объектов;
в) рисованное изображение.
Архитектурно-конструктивные декорации – это
а) зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций;
б) благодаря живописному изображению;
в) благодаря симметрии в декорациях.
Натуралистически-бытовые декорации – это
а) бутафория;
б) натуральные вещи;
в) живопись.
Какова основная роль декораций в спектакле?
а) декорации – фон, на котором происходит действие;
б) декорации – игровая среда, в которой вещи – это партнёры актёра на сцене;
в) декорации – это просто иллюстрации, обозначающие место.
Каким образом следует располагать предметы на сцене, чтобы создать больше возможностей для разнообразных мизансцен?
а) фронтально;
б) симметрично;
в) под углом.

Проверочный тест по театральному искусству
1.На эмблеме какого театра изображена чайка?
МХАТ ТЮЗ Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
Живопись Графика Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
27 апреля 27 марта 27 августа 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
Водевиль Драма Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
Водевиль Драма Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
Бутафория Маска Занавес Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам К напольным куклам К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово Звуко-интонация Освещение Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж. Портер. Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж. Партер Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор Сценарист Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург Режиссер Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы Эскизы Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
Композиция Свет Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный
Ответы
1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы. Декорации
15. Свет. Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

9.1.2. № 2. Уровень воспитанности обучающихся.

Определение уровня воспитанности" (анкета) Н.П. Капустин, М.И. Шилова

Анкета ученика (цы)_____ класса_____

1	**Долг и ответственность**					
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0
2	**Бережливость**					
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на	4	3	2	1	0

	партах.					
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы(электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0
3	**Дисциплинированность**					
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0
4	**Ответственное отношение к учебе**					
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнителен, точен.	4	3	2	1	0
5	**Отношение к общественному труду**					
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах(уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0
6	**Коллективизм, чувство товарищества**					
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0
7	**Доброта и отзывчивость**					
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
8	**Честность и справедливость**					
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0
9	**Простота и скромность**					
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0

4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
10	**Культурный уровень**					
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино…) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.
“1” - очень редко, чаще случайно.
“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
“4”- всегда да, постоянно.
Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) (3+4+3+4)/16
Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10. (1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1)/10
До 0,5 – низкий уровень воспитанности
0,6- уровень воспитанности ниже среднего
0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
1- высокий уровень воспитанности
Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны
Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция
Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

9.2. Методические материалы.

Краткий словарь театральных терминов.

Устройство сцены и зала

Авансцена — передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом.
Акт (действие) — отдельная часть сценического произведения.
Амфитеатр — места за партером, расположенные возвышающимся полукругом.
Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Рампа — невысокий барьер вдоль авансцены, скрывающий осветительные приборы.
Софиты — ряд ламп для освещения сцены спереди и сверху.
Элементы сценического пространства
Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани в глубине сцены.
Кулисы — вертикальные полосы ткани по бокам сцены.
Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
Арьерсцена — пространство позади основной сценической площадки.
Актёрское мастерство и драматургия
Амплуа — специализация актёра на ролях, соответствующих его внешним данным и характеру дарования.
Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу необходимой для роли внешности.
Диалог — разговор между двумя или несколькими актёрами.
Монолог — речь одного действующего лица, не предполагающая непосредственного отклика.
Мизансцена — положение актёров на сцене в определённый момент действия.
Мимика — выражение лица, передающее мысли и чувства.
Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
Реквизит — предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
Роль — художественный образ, создаваемый актёром.
Реплика — фраза или часть фразы сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
Жанры и формы
Водевиль — комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.
Драма — действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.
Комедия — спектакль с весёлым, смешным сюжетом.
Мелодрама — драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.
Трагедия — напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивающееся гибелью героя.
Фарс — театральная постановка лёгкого содержания с внешними комическими приёмами.
Процессы и организационные моменты
Антракт — перерыв между действиями спектакля.
Репетиция — основная форма подготовки спектакля путём многократных повторений.
Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый период.
Режиссёр — лицо, руководящее постановкой спектакля.
Труппа — коллектив актёров театра.
Сценические приёмы и техника
Бутафория — предметы, специально подготовленные для использования вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).
Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
Дополнительные термины
Авансцена — передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом.
Декорация — живописное или архитектурное изображение места и обстановки действия на сцене.
Мизансцена — расположение актёров на сцене в определённый момент действия.

Известные театры.

Москва
Государственный академический Малый театр России
Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова
Московский драматический театр имени А. С. Пушкина
Московский театр Олега Табакова
Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова
Московский государственный театр «Ленком»

Московский академический театр имени В. Маяковского
Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой
Московский театр «Практика»
Санкт-Петербург
Национальный драматический театр России (Александринский театр)
Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова
Академический Малый драматический театр — Театр Европы
Санкт-Петербургский государственный детский драматический театр «На Неве»
Другие значимые театры
Российский государственный академический театр драмы имени Фёдора Волкова (Ярославль) — считается старейшим русским драматическим театром
Саратовский государственный академический театр драмы имени И. А. Слонова
Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»
Екатеринбургский театр «Коляда-театр»
Казанский татарский театр имени Галиасгара Камала
Норильский Заполярный театр драмы имени Маяковского
Башкирский академический театр имени Мажита Гафури (Уфа)
Пермский театр «Театр»
Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина
Курский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина

9.3. Календарно-тематическое планирование.

№	**Тема занятий**	Всего часов	Дата план	Дата факт
	Сентябрь- 2026			
I.	**Вводные занятия**			
1	Показ программы для первоклассников «Мы пришли поздравить вас, принимаем в первый класс!»			
2	Знакомство с вновь поступившими членами театрального кружка «Ника». Повторение правил поведения на занятиях, соблюдение техники безопасности. Выбор актива группы.			
3	К.С.Станиславский - о театре. « Театр начинается….» Рассказы, беседы о театре. Чтение стихотворения В.Гафта « Театр +»			
4	Рассказы, беседы о театре. Просматривание фотографий на тему «Театры мира, России и Крыма» Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»			
5	Работа над дыханием, голосом артикуляцией. Скороговорки. Театры средневековья, XVII века Жизнь артистов в разные века Рассматривание фото иллюстраций театров, артистов спектаклей Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»			
6	Работа над дыханием, голосом артикуляцией. Скороговорки. Театры XX X1века века. Артисты современного театра –Иллюстрации.. Рассматривание фото-иллюстраций Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»			

7	Театральная, сценичная терминология. Афоризмы и цитаты про театр. Свои высказывания о театре. Современные театры режиссёры, актёры. Рассматривание иллюстраций, прослушивание материала о театрах Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»			
8	Работа над дыханием, голосом артикуляцией. Скороговорки **Подготовка материала к празднику «День Учителя»** Беседа о кино. Фильмы, снятые в Крыму. Пр Подготовка к участию в празднике « Белый цветок»осматривание и рассказ о фильмах.			
9	Работа над дыханием, голосом артикуляцией. Скороговорки **Работа над материалом к празднику «День Учителя»** Беседа о кино. Фильмы, снятые в Крыму. Просматривание и рассказ о фильмах.			
10	Наш школьный театр «Ника». Тема для подбора материала для работы в группе. **Чтение стихов к празднику «День Учителя»**			

Октябрь-2026

№	Тема занятий	Всего часов	Дата план	Дата факт
II.	Наш театр. Мастерская театрального искусства. Изучение основ сценического мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд			
	Основы театральной культуры. Сценречь **Работа по сценречи**: упражнения по артикуляции. Скороговорка « Корабли лавировали…» Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Прослушивании музыкальной пьесы П.И.Чайковский «Октябрь»			
12	**Подбор материала к конкурсу «Школьные подмостки».** Работа над стихами и прозой по теме Осень Природа. Стихи Некрасова.			
13	**Этюд на развитие видения**: Воспроизведение картины .В.Перова «Охотники» Подбор материала к конкурсу «Живая классика» Работа над подготовкой к участию в творческих театральных конкурсах.			
13	Упражнения по артикуляции. **Игры на развитие внимания, воображения, физическую память** «Назови предыдущее слово» Игра «Угадай монету», «Узнай по руке » **Этюд на развитие видения** : Воспроизведение картины .Ф.Решетников «Опять двойка» Подбор материала к работе в группе Работа над подготовкой к участию в творческих театральных конкурсах **Подбор материала к конкурсу «Школьные подмостки».**			

14	Упражнения по артикуляции. Упражнение на дыхание. : 1.2. 3. 4; 5,6,;7,8,…..12.. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорка « Бык тупогуб….» Работа по этюдам на логическое развитие событий «Встреча с другом», « В магазине». **Чтение отрывка из пьесы Н.В. Гоголя: «Ревизор».**			
15	Упражнения по артикуляции. Игра на физическую память « Сосчитай монеты »Подбор материала к «Школьным подмосткам» **Этюд на развитие пластики « Птица в полёте », «Кошка на охоте». Разбор отрывка из пьесы Н.В. Гоголя : «Ревизор». Подбор материала к конкурсу «Школьные подмостки».**			
16	Упражнения по артикуляции. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Этюд на развитие физического ощущения: Перенесение, поднятие тяжести. Распределение ролей в отрывке из пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». **Подбор стихов о Родине** **Этюд на развитие видения: Воспроизведение картины.** Индивидуальной занятие по работе над стихами **Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки».**			
17	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память «Вставь нитку в иголку» Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра «Назови имя » Этюд «Ленивая Кошка» Работа по теме патриотического воспитания. Стихи, проза из русской , советской классики **Подбор стихов о Родине Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки».**			
18	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память «Вставь нитку в иголку» Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра « Назови имя » Этюд «Ленивая Кошка» Работа по теме патриотического воспитания. Стихи, проза из русской , советской классики **Подбор стихов о Родине Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки».**			
Ноябрь – 2026				
№	**Тема занятий**	Всего	Дата план	Дата факт

. 19	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память « Вставь нитку в иголку » Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра « Назови имя » Этюд «Ленивая Кошка» **Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор» - распределение ролей** Работа по теме патриотического воспитания. Стихи, проза из русской , советской классики **Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки». Подбор стихов о Родине**			
20	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память « Вставь нитку в иголку » Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра « Назови имя » Этюд «Опоздал на урок» **Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор» - работа с текстом. Работа по материалу к конкурсу «Школьные подмостки». Подготовка к Новогоднему утреннику.**			
21	Упражнения по артикуляции. Работа по сценречи; упражнения по артикуляционной гимнастике Этюд «В паутине». Этюд «Мама - курица». Знакомство с именами мастеров- актёров российских театров. Их участие в кино, спектаклях. **Подготовка к конкурсу «Школьные подмостки»** Подготовка к Новогоднему утреннику.			
22	Артикуляция. Дикция - гласные. Игра на развитие внимания, память «Назови предыдущее слово», «Одушевлённое - неодушевлённое». **Подготовка к конкурсу « Школьные подмостки».**			
23	Артикуляция. Дикция - гласные.Игра на развитие внимания, память «Назови предыдущее слово», «Одушевлённое - неодушевлённое».**Подготовка к конкурсу «Школьные подмостки». Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор».**			
24	Артикуляция. Дикция - гласные.Игра на развитие внимания, память «Назови предыдущее слово», «Одушевлённое - неодушевлённое». **Работа над постановкой Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор»**.			
25	Артикуляция. Дикция - гласные. Игра на развитие внимания, память «Назови предыдущее слово», «Одушевлённое - неодушевлённое». **Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор» - работа над постановкой.**			
26	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Мизансценирование Н.В. Гоголь, отрывок «Ревизор» Работа над Новогодним сценарием			
Декабрь - 2026				
№	**Тема занятий**	Всего	Дата план	Дата факт

27	Артикуляция. Дикция - гласные. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорки. «От топота копыт пыль по полю летит.» Игра « Скопируй соседа». Индивидуальное занятие. **Работа над программой для Новогоднего утренника**			
28	Артикуляция. Дикция - гласные. Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи, спины. Скороговорки. «От топота копыт пыль по полю летит». Игра «Скопируй соседа». Индивидуальное занятие. **Работа над программой для Новогоднего утренника**			
29	Упражнение на освобождение от мышечного зажима. №1. - Расслабление рук, ног, шеи., спины. Скороговорки. «От топота копыт пыль по полю летит» Игра « Скопируй соседа » Этюд « Радость », « Грусть » - на смену настроения. Подготовка материала к театральному конкурсу (Индивидуальное занятие) **Работа над программой для Новогоднего утренника**			
30	Упражнение по дыханию, дикции. Упражнение для освобождения от мышечного зажима. **(Подготовка к Новогоднему празднику)** Работа над материалом для конкурса « Живая классика ». Упражнение по дыханию, дикции. Игра « Зеркало » Этюд « Дождь », «Ветер» Построение группового этюда «На вокзале».			
31	Упражнение по дыханию, дикции. Упражнение для освобождения от мышечного зажима. **Подготовка к Новогоднему празднику** Работа над материалом для конкурса « Живая классика » Упражнение по дыханию, дикции. Игра « Зеркало », Этюд « Дождь » , « Ветер », «Снег»			
32	**Выступление на Новогоднем утреннике** Мудрость пословицы Пословицы. Отработка звуков.			
33	Упражнение по дыханию, дикции **Выступление на Новогоднем утреннике**			
34	**Выступление на Новогоднем утреннике**			
Январь -2027				
№	**Тема занятий**	Всего	Дата план	Дата факт
35	Разговор о театральном этикете -« Театр начинается с вешалки». Пословицы на звук «Б», «В», «З», «К», «Л», «Н», следить за чётким произношением звуков. Что такое актёрская оценка. Этюд на оценку . « Мне нравится ….». Упражнение по дыханию, дикции. Любимая пословица - по акценту. Сценическое действие как основа актёрского мастерства .Этюд на оправданное действие. Что я			

	делаю ? **Стихи о Родине** **Читка: поэма А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»**				
36	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. Пословицы - акцент на звуки: « Б», «В, » « З», «К», «Л», «Н», следить за чётким произношением звуков. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика»**				
37	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика»**				
38	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика» Чтение А.С.Пушкин «Барышня - крестьянка »**				
39	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые на звук Б, Д, Р. **Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика» Чтение А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка » распределение ролей.**				
40	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные на звук :Ж,Ш Работа по этюду на публичное одиночество «Обида» Обсуждение : Афоризмы и цитаты о театре Индивидуальная работа по программе « Живая классика». Распределение по ролям «**Я убит подо Ржевом ». Работа над подготовкой к конкурсу « Живая классика».**				
Февраль - 2027					
№	**Тема занятий**	Всего	Дата план		Дата факт
41	Упражнения по артикуляции, голосу. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - простые, сложные **Подготовка программы к Дню защитника Отечества.** **Читка по ролям А.Твардовский «Василий Тёркин»** **Чтение А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**				

42	Упражнения по артикуляции, голосу. Чтение стихов . Практические занятия на развитие памяти, внимания, действия, общения. Этюд « Встреча», « Прощание » Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Подготовка программы к Дню защитника** **Читка по ролям А.Твардовский «Василий Тёркин»** **Чтение по ролям А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**			
43	Упражнения по артикуляции, голосу. Чтение стихов . Практические занятия на развитие памяти, внимания, действия, общения. Этюд « Встреча», « Прощание » Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Подготовка программы к Дню защитника Отечества Читка: «Я убит подо Ржевом »** **Подбор костюмов к программе « А.Твардовский «Василий Тёркин»** **Читка по ролям А.Твардовский «Василий Тёркин»** **Чтение А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**			
44	Упражнения по артикуляции, голосу. Чтение стихов . Практические занятия на развитие памяти, внимания, действия, общения. Этюд « Встреча», « Прощание » Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Подготовка музыкального сопровождения к программе Дню защитника Отечества**			
45	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Монолог - богатство человеческих дум, мыслей, побуждений, переживаний**. Монолог на заданную тему «Моя мечта», «Лучший день », « Завтра экзамен». **Читка по ролям А.Твардовский «Василий Тёркин»** **Чтение А.С.Пушкин « Барышня – крестьянка»** **Подготовка материала к конкурсу «Мы-наследники Победы!»**			
46	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Выступление на «День защитника Отечества»:** **Подготовка к конкурсу «Живая классика»** **Монолог - богатство человеческих дум, мыслей, побуждений, переживаний**. Монолог на заданную тему «Моя мечта », «Лучший день », «Завтра экзамен». **Выступление на празднике День защитника Отечества**			

47	Упражнения по артикуляции, голосу. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Подготовка декораций к спектаклю, реквизита, атрибутов. Работа над стихами к 8 Марта **Мизансценировани А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка » Подготовка материала к конкурсу «Мы- наследники Победы!»**			
48	Упражнения по артикуляции. Продолжение работы над этюдами - физическая память « Вставь нитку в иголку » Что такое сценическая речь Работа по артикуляционной гимнастике. Игра « Назови имя » Этюд «Ленивая Кошка» Работа по теме патриотического воспитания. Стихи, проза из русской , советской классики **Мизансценирование А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »**			
	Март - 2026			
№	**Тема занятий**	Всего	Дата план	Дата факт
III	**Работа над постановкой спектакля**			
49	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Подготовка материала к конкурсу «Мы- наследники Победы!»** Репетиция к 8 Марта **Мизансценирование А.С.Пушкин «Барышня - крестьянка »**			
50	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Мизансценирование А.С.Пушкин Барышня - крестьянка »**			
51	Упражнение на расслабление «Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю Работа над спектаклем (массовка) « Лошадиная фамилия»- к отчётному концерту Индивидуально с массовкой Подготовка костюмов к спектаклю. Показ А.С.Пушкин « Барышня - крестьянка »			
52	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Выражение характера через внутреннее состояние героя. Этюд « Давай, помиримся » Репетиция пьесы «Ревизор» с музыкальным оформлением., реквизитом. **Работа над материалом к конкурсу «Мы- наследники Победы!»**			
53	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Выражение характера через внутреннее состояние героя. Этюд « Встреча на вокзале » Репетиция пьесы «Ревизор» с музыкальным оформлением., реквизитом. **Работа над материалом к конкурсу «Мы- наследники Победы!»**			

54	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Выражение характера через внутреннее состояние героя. Этюд « Радость»., « Испуг »- через эмоции Индивидуальная отработка образов героев по спектаклю «Лошадиная фамилия». **Работа над материалом к конкурсу «Мы- наследники Победы!»**			
55	**К Международному Дню Театра: показ спектакля « Лошадиная фамилия»** Просмотр группой видеосъёмки « Ревизор».			
56	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. К Международному Дню театра **Показ спектакля «Ревизор».**			
	Апрель - 2027			
№	**Тема занятий**	Всего	Дата план	Дата факт
57	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Этюд на тему « ищу, что-то уронил » на развитие действия « смотреть и видеть». Читка Р.Рождественский «Зенитчицы» Подбор репертуара для праздника « День освобождение Судака - 14 апреля.» Чтение стихов о защитниках Судака . Встреча с ветеранами войны и труда. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. **Работа над материалом к конкурсу «Мы- наследники Победы!».**			
58	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные Этюд на тему « ищу, что-то уронил » на развитие действия « смотреть и видеть». Читка Р.Рождественский «Зенитчицы» Подбор репертуара для праздника « День освобождение Судака - 14 апреля.» Чтение стихов о защитниках Судака Встреча с ветеранами войны и труда . **Работа над материалом к конкурсу «Мы- наследники Победы!»**			
59	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные Упражнение на расслабление « Лимон » Я возьму в ладонь лимон, Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю- Сок лимонный выжимаю. Всё в порядке, сок готов. Я лимон бросаю. Руку расслабляю Участие в праздновании к 14 апреля- день освобождения Судака. Работа над материалом к конкурсу «Мы- наследники Победы!»			
60	. . **Работа над материалом к конкурсу «Мы- наследники Победы!»**			
61	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Мизанс-ие « Я убит подо Ржевом», К.Симонов «Жди меня» с музыкальным оформлением			

	Читка Р.Рождественский «Зенитчицы» . . Работа над материалом к конкурсу «Мы- наследники Победы!»			
62	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Работа по подбору материала к 9 мая - День Победы. Читка по ролям Р.Рождественский «Зенитчицы» Этюд на тему: « ищу, что-то уронил » на развитие действия « смотреть и видеть». **Участие в конкурсе «Мы- наследники Победы!»**			
63	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Просмотр видео-и фото - материала по конкурсной программе « Мы- наследники Победы!» Работа над спектаклем (массовка) « Лошадиная фамилия»- к отчётному концерту			
	Май- 2027			
№	**Тема занятий**	Всего	Дата план	Дата факт
IV	**Фольклор, Отчётный концерт**			
64	**Фольклорные жанры** былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки. **К драматическим жанрам относятся народные драмы.** Народное творчество- как вид театрального искусства Виды народного творчества **Работа над материалом по подготовке к 9 мая.** Репетиция к празднованию « День Победы ». **Читка Р.Рождественский «Зенитчицы»**			
65	Артикуляция, тренинг. Работа над этюдом по воображению, видению Подготовка к отчётному концерту Подбор программы к «Последнему звонку»			
66	Артикуляция, тренинг. Репетиция к выступлению на отчётном концерте			
67	Артикуляция, тренинг. Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Отчётный концерт школьного театра «Ника»			
68	Упражнение по дыханию, дикции, артикуляции. Скороговорки - сложные. Участие в программе «Последний звонок»			
69	Подготовка материала к программе «Выпускного вечера». Экскурсия в городской исторический музей «Дача Функа »			
	ИТОГО:			

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного кружка «Театр «Ника».

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ О.А. Васильева	**УТВЕРЖДЕНО** Директор «СОШ № 2» г. Судака _____ Н.В. Шишкина

Лист корректировки

рабочей программы по _____
учителя _____

за _____2026/2027 учебный год.

	Тема занятия	По плану: Дата/кол-во часов	Факт	Причина корректировки	Способ корректировки
1.					
2.					
4.					
5					
6					
7					
8					
10					
11		.			
12					
13					