Отдел образования администрации города Судака

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза,
маршала А.И. Ерёменко» города Судака Республики Крым

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете школы.	Заместитель директора по ВР	Директор «СОШ № 2» г. Судака
Протокол № 19	О.А. Васильева	Н.В. Шишкина
от 28.08.2026г.	28.08.2026г.	Приказ № 182
		от 28.08.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного кружка

«Школьный музей»

Направленность: туристско-краеведческая.

Срок реализации программы: 1 год.

Вид программы: модифицированная.

Уровень: базовый.

Возраст обучающихся в кружке: 11-17 лет.

Разработчик программы:

Надгорный Антон Андреевич,
учитель истории.

г. Судак, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ……..…..3
1.1. Ориентированность программы …….……3
1.2. Направленность программы……..…3
1.3. Нормативно-правовые акты……..….3
1.4. Цель ……5
1.5. Задачи образовательные (предметные)…….....5
1.6. задачи развивающие (метапредметные)……..…….6
1.7. Задачи воспитательные (личностные)……..…..6
1.8. Адресат программы……..…..7
1.9. Актуальность программы……..……7
1.10. Педагогическая целесообразность……7
1.11. Форма обучения……..…..7
1.12. Особенности организации образовательного процесса……..7
1.13. Режим занятий……..….7
1.14. Уровень программы……7
1.15. Объём и сроки освоение программы……..……8
1.16. Форма аттестации……8
2. Учебный план……...8
3. Календарный учебный график……9
4. Содержание программы……9
5. **Воспитание** (цель, задачи, направления, ожидаемый конечный результат……...……..10
5.1. *Календарный план воспитательной работы……..……..12*
6. Планируемые результаты……...14
7. Ресурсное обеспечение……..……14
7.1. *Кадровое обеспечение……..…..14*
7.2. Материально-техническое……..……..14
7.3. Формы работы……..…..14
7.4. Информационное обеспечение……15
8. Список литературы для педагогов, обучающихся и родителей……15
9. Приложения……..16
9.1. **Оценочные материалы**……16
9.2. **Методические материалы**……19
9.3. *Календарно-тематическое планирование*……...24
9.4. **Лист корректировки**……26

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1.Ориентированность программы.

Данная программа позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в сфере развития творческих способностей и в научно-исследовательских проектах в области исторического краеведения. Она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития умений и навыков, как групп, так и отдельно взятых учащихся.

Программа модифицированная.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать, уметь, научатся:

- основную музейную терминологию: понятия «музей», «музееведение», «фонды музея», «экспозиция», «экскурсия» и другие.
- функции и задачи школьного музея в образовательном и социокультурном процессе.
- методы и этапы научно-исследовательской работы: как планировать, собирать и анализировать информацию из разных источников.
- историю своей школы, родного края, его традиции и культурное наследие.
- правила учёта музейных фондов: как вести инвентарные карточки, присваивать шифры экспонатам, составлять этикетки и аннотации.
- основы экспозиционной работы: требования к оформлению выставок и экскурсий.
- искать и систематизировать информацию из книг, статей, архивных документов, бесед, соцопросов.
- составлять тексты экскурсий и проводить их для сверстников или гостей музея.
- оформлять результаты работы: создавать презентации, проекты, выставки, готовить выступления на конференциях.
- работать с научной и научно-популярной литературой.

Таким образом, программа «Школьный музей» не только даёт знания о музейном деле и краеведении, но и формирует важные жизненные навыки: умение исследовать, работать с информацией, презентовать себя и свой труд, а также воспитывает патриотизм и бережное отношение к историческому наследию.

1.2. Направленность программы: туристско-краеведческая.

Это форма дополнительного образования, при которой дети в процессе создания и работы музея изучают историю, культуру и природу родного края, осваивают основы краеведения и музейного дела.

1.3. Нормативно-правовые акты.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акте городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

- Устав «СОШ № 2» г. Судака (в действующей редакции);

- Основная программа дополнительного образования «СОШ № 2» г. Судака на 2026/2027 учебный год (приказ № 182 от 28.08.2026г).

– Положение о рабочей программе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (в действующей редакции);

другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акте городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

1.4. ***Цель****:* комплексное изучение истории и культуры, памятников природы, истории и археологии родного края, воспитание у учащихся уважения и интереса к истории, формирование у воспитанников широкого кругозора. Способствовать развитию у обучающихся желания и умения приобретать знания по истории родного края, по музейному делу.

1.5. ***Задачи образовательные (предметные):***

1. Ознакомление с историческим и культурным наследием:

Изучение истории, традиций, природы региона, страны или мира через подлинные экспонаты.

Сбор и систематизация материалов о прошлом: истории школы, судьбах земляков, ветеранах, семейных архивах.

Понимание связи между локальными событиями и общей историей государства.

2. Развитие навыков исследовательской и проектной деятельности:

Овладение методами поиска, анализа и интерпретации информации.

Обучение работе с разными источниками: архивными документами, музейными предметами, литературой.

Формирование умений систематизировать данные, делать выводы, представлять результаты исследования (подготовка докладов, презентаций, участие в конференциях.

3. Практическое освоение музейного дела:

Участие в комплектовании фондов: выявление, учёт, описание и хранение предметов.

Создание экспозиций: отбор экспонатов, их размещение, оформление.

Подготовка экскурсий и проведение просветительских мероприятий.

4. Установление межпредметных связей:

Интеграция материалов музея в уроки истории, литературы, географии, искусства и других дисциплин.

Использование экспонатов для наглядности и углубления понимания учебного материала.

5. Развитие.

Совершенствование коммуникативных навыков через подготовку и проведение экскурсий, участие в дискуссиях.

Развитие творческих способностей при создании экспозиций, оформлении выставок, написании сценариев.

Формирование навыков самоорганизации и планирования своей работы.

6. Профориентационная работа:

Помощь в профессиональном самоопределении: знакомство с музейными профессиями, краеведческой деятельностью.

Стимулирование интереса к конкретным дисциплинам (история, археология, искусство) через изучение профильных тем.

7. Сохранение культурного и природного наследия:

Участие в акциях по уходу за памятниками, сбору мусора, реставрации.

Осознание ценности подлинных вещей и документов как материальных свидетельств прошлого.

1.6. Задачи развивающие (метапредметные):

1. Развитие исследовательских навыков и критического мышления.

Обучение методам поиска, сбора и анализа информации из разных источников (архивных документов, музейных экспонатов, интервью).

Формирование умения критически оценивать источники, отличать достоверные факты от фальсификаций, видеть причинно-следственные связи.

Развитие навыков формулирования гипотез, их проверки и оформления результатов исследования в виде доклада, реферата или экспозиции.

2. Стимулирование познавательного интереса и интеллектуальных способностей.

Углубление знаний по краеведению, истории, культуре и природе родного края.

Стимулирование стремления самостоятельно добывать новые знания через участие в краеведческих экспедициях, исследованиях.

Развитие любознательности и познавательной активности через интерактивные формы работы (экскурсии-игры, квесты).

3. Развитие творческих способностей и креативности.

Создание собственных проектов: экспозиций, виртуальных туров, тематических выставок, сценариев экскурсий.

Освоение основ различных видов творчества (художественного, технического) в процессе оформления музейных материалов.

Развитие умения творчески подходить к решению задач, находить нестандартные решения.

4. Формирование навыков работы в команде и коммуникативных компетенций.

Организация совместной деятельности в рамках проектных групп при создании экспозиций или проведении мероприятий.

Развитие навыков публичного выступления и умения вести диалог через проведение экскурсий, участие в конференциях и дискуссиях.

Формирование умения эффективно взаимодействовать с аудиторией, учитывая её возрастные и психологические особенности.

5. Социализация и гражданское становление.

Помощь в социализации через включение в общественную деятельность: участие в волонтёрских проектах, встречах с интересными людьми, волонтёрских акциях.

Воспитание чувства ответственности за сохранение культурного и природного наследия, развитие гражданской позиции.

Укрепление связей между школой, семьёй и местным сообществом через совместные проекты.

1.7. Задачи воспитательные (личностные):

1. Формирование патриотических чувств и гражданской позиции. Через знакомство с историей родного края, страны, изучение подвигов земляков воспитывается любовь к Родине, уважение к её историческому прошлому и культурным традициям. Например, участие в поисковых экспедициях или создание выставок о героях региона помогает осознать личную ответственность за сохранение исторической памяти.

2. Развитие исторической памяти и преемственности поколений. Музей помогает осознать связь времён, понять, какой вклад внесли предки в развитие общества. Работа с архивными документами, семейными историями формирует у школьников уважение к памяти прошлых поколений и осознание непрерывности исторического процесса.

3. Воспитание уважения к культурному и природному наследию. Знакомство с традициями, ремёслами, природными особенностями региона воспитывает бережное отношение к окружающему миру и культурным ценностям.

4. Развитие нравственных качеств. На примерах жизни выдающихся земляков, ветеранов, героев у учащихся формируются такие качества, как честь, достоинство, чувство долга.

5. Формирование навыков исследовательской деятельности. Работа с музейными фондами учит школьников самостоятельно искать информацию, анализировать источники, критически мыслить и делать выводы. Это развивает умение ориентироваться в потоке данных и отличать достоверное от фальсифицированного.

6. Социализация и развитие коммуникативных навыков. Участие в работе музея (проведение экскурсий, организация мероприятий) помогает школьникам научиться выступать перед аудиторией, работать в команде, брать на себя лидерские роли и нести ответственность за общий результат.

7. Укрепление семейных связей. Изучение истории через семейные архивы, рассказы родственников вовлекает родителей в воспитательный процесс, способствует взаимопониманию и совместному делу по сохранению наследия.

8. Профориентация. Углублённое изучение отдельных тем (краеведение, история, археология) может пробудить интерес к соответствующим профессиям.

1.8. Адресат программы: обучающиеся 12-17 лет.

1.9. Актуальность.

Актуальность программы определяется направленностью на формирование единства интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Актуальность программы также заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе, развитию у обучающихся желания и умения приобретать знания по истории родного края, по музейному делу.

1.10. Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы «Школьный музей» заключается в её способности комплексно влиять на развитие личности, формировать социально значимые качества и готовить школьников к жизни в обществе. Обучение предполагает получение воспитанниками теоретических основ музееведения, истории родного края, этнографии, археологии, архитектуры и т. д. Программа способствует психологическому развитию личности, росту навыков самообразования, учит нормам общения между людьми. Также программа предоставляет детям интересное и полезное занятие во внеурочное время, помогая организовать досуг.

1.11. Форма обучения: очная, групповая.

1.12. Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в комнате, специально оборудованной под музей, а также в учебных кабинетах.

Наполняемость одной группы: до 35 человек.

В группу зачисляются обучающиеся, желающие заниматься исследовательской, проектной и экскурсионной деятельностью в школьном кружке «Школьный музей».

К занятиям в кружке на добровольной основе привлекаются учащиеся в возрасте 11-17 лет.

1.13. Режим занятий:

Название кружка	День недели	Время занятия	Преподаватель
«Школьный музей», группа № 1	Четверг	15.15-16.15	Надгорный А.А.
«Школьный музей», группа № 2.	Среда	15.15-16.15	Надгорный А.А.
«Школьный музей», Группа № 3.	Понедельник	15.30-16.30	Надгорный А.А.

1.14. Уровень программы: базовый.

Это дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности, которая помогает школьникам познакомиться с основами музейного дела, развить исследовательские навыки и патриотические чувства через краеведческую деятельность.

1.15. Объем и срок освоения программы: на 1 группу 1 час в неделю. Длительность одного занятия: 45-60 минут. Итого в год на одну группу: 34 часа. Всего выделено для реализации программы: 3 часа в неделю – 102 часа в год (по 1 часу на каждую группу). Всего групп: 3.

1.16. Формы аттестации.

Формы аттестации и способы определения результативности освоения Программы.

Форма аттестации: без отметок.

В ходе реализации данной Программы проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль формирования знаний, умений и навыков. Оценка умений и навыков имеет словесный рекомендательный характер.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия.

Промежуточная аттестация. Проводится после изучения отдельных тем или модулей. Формы могут быть разными: самотестирование, защита исследовательских работ на этапе подготовки, открытые занятия, общешкольные линейки.

Итоговая аттестация. Демонстрирует итоговые результаты освоения программы. Формы разнообразны: защита итогового проекта или исследовательской работы, создание и презентация новой экспозиции, разработка и проведение экскурсии, подготовка тематической выставки, публикация статьи, создание видеоролика о музее.

Примеры форм аттестации

- творческие работы (эссе, презентации, макеты);
- практические задания (разработка экскурсионного маршрута, составление картотеки, оформление экспозиции);
- защита проектов и исследовательских работ;
- выставки;
- интеллектуальные состязания, викторины, конкурсы;
- итоговые занятия с элементами деловой игры или круглого стола.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела	всего часов	теория	практика
1	Что такое музейное дело?	2	2	
2	Виды музеев, основные направления их деятельности.	3	3	
3	Экспозиции музея-заповедника «Судакская крепость»	3	3	
4	Экскурсионное дело. Организация и проведение экскурсий.	3	3	
6	История моей семьи в истории города	2	2	
7	Исследовательская работа на музейных фондах	3	3	
8	Школа – вчера, сегодня, завтра	6	6	
9	Наши земляки – защитники Отечества	8	6	2
10	Итоги работы	4	4	
11	ИТОГО	34	32	2

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Сроки начала и окончания учебного года:

- начало 2026/2027 учебного года - **01 сентября 2026 года;**
- окончание 2026/2027 учебного года - **26 мая 2027 года.**

Продолжительность учебного года, четвертей:

УЧЕБНЫЕ ПЕРИОДЫ	НАЧАЛО ЧЕТВЕРТИ	ОКОНЧАНИЕ ЧЕТВЕРТИ
1-11 КЛАССЫ		
1 четверть	01.09.2026 года	23.10.2026 года
2 четверть	05.11.2026 года	30.12.2026 года
3 четверть	11.01.2027 года	26.03.2027 года
4 четверть	05.04.2027 года	26.05.2027 года

Сроки и продолжительность каникул:
Продолжительность каникул в течение учебного года составляет 30 календарных дней.
Каникулы для обучающихся 1 - 11 классов:

КАНИКУЛЫ:	ПЕРИОДЫ:
осенние	26.10.2026 г. - 04.11.2026 г.
зимние	31.12.2026 г. - 10.01.2027 г.
весенние	27.03.2027 г. - 04.04.2027 г.

Режим работы образовательного учреждения на 2026/2027 учебный год:

- обучающиеся 1-11 классов занимаются в первую учебную смену;
- продолжительность учебной недели - 5 дней;
- начало занятий - 8.00 часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Что такое музейное дело? (2 часа)

Знакомство с понятием «музей». Знакомство с программой работы. Инструктаж по технике безопасности. Основы музейных знаний. О чем будет рассказывать музей.

Виды музеев, основные направления их деятельности (3 часа). Виртуальная экскурсия по музеям России. Материально-техническая база музеев – из чего она складывается. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране, области, районе. Музеи Судакского городского округа.

Экспозиции музея-заповедника «Судакская крепость» (3 часа) Обзорная экскурсия по краеведческому музею. Краеведческий музей: понятие. Возникновение краеведческого музея. Предметы, имеющиеся краеведческом музее.

Экскурсионное дело. Организация и проведение экскурсий (3 часа)

Экскурсия, её признаки и сущность. Виды экскурсий, классификация и тематика.

Профессия - экскурсовод. Права и обязанности. Личность экскурсовода, культура речи, внешний вид.

Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использование приёмов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, мысленной реконструкции событий, объекта, зрительная реконструкция, сравнения.

История моей семьи в истории города (2 часа). Как составить свою родословную. Составление древа жизни. Акция – конкурс «Самая интересная фотография нашей семьи»

История, культура, традиции многонационального Судака (3 часа) Судак: вчера, сегодня, завтра. Культура, традиции и быт многонационального Судака. Виртуальная экскурсия по Судаку.

Школа – вчера, сегодня, завтра (6 часов) История школы. Ими гордится школа. Педагоги нашей школы. Летопись школы. Изучение истории школы. Ознакомление с уставом школы и ее традициями. Встречи с учителями и выпускниками школы. Беседы и интервью с ними.

Наши земляки – защитники Отечества (8 часов) Наши земляки в тылу и на фронт. Изучение героического подвига Судакского десанта. «Достойные сыны Отечества» (Афганистан, Чечня, Специальная военная операция). Встречи с тружениками тыла (ВОВ, СВО) Проект «Война глазами детей»**.** Проект «Бессмертный полк». Экскурсия к памятникам.

Итоги работы в кружке (4 часа) Участие в митинге в честь Дня Победы ветерана ВОВ и тружеников тыла. Заключительное занятие.

5. ВОСПИТАНИЕ.

- позволяет учащимся наилучшим образом узнать родной край, свою «малую родину», получить представления о природных формирует любовь к своей местности, своей стране;

- расширяет возможности личности заявить о себе поступком, способствует социальному самоутверждению;

- средство реализации способностей учащихся, где проявляются способности и индивидуальные особенности, вырабатывается система ценностных ориентаций, происходит формирование социально значимых личностных качеств и получение знаний, направленных для решения реальных проблем общества;

- предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Музейное краеведение является также наиболее надежным способом осуществления межпредметных связей в общеобразовательной школе, развивает у детей логическое и пространственно-временное мышление.

Цель:

Создание условий для гражданского и патриотического воспитания. Воспитание уважения к традициям и культурному наследию. Формирование у школьников чувства любви к Родине, гордости за её историю, уважения к историческому прошлому народа, осознания своей причастности к судьбе малой родины. Развитие интереса к народным обычаям, верованиям, осознание ценности преемственности поколений. Формирование бережного отношения к памятникам истории и культуры.

Задачи:

Патриотическое воспитание:

- воспитание любви к Родине, уважения к историческому прошлому своего народа, его традициям и обычаям;

- формирование чувства гордости за свою страну, её историю и достижения; воспитание гражданственности, ответственности за судьбу малой родины и её культурное наследие.

Духовно-нравственное развитие:

- приобщение к нравственным ценностям и традициям, развитие таких качеств, как честность, доброта, милосердие, справедливость;

- формирование уважения к памяти предков, интереса к истории семьи и школы.

Уважение к культурному многообразию:

- воспитание уважительного отношения к истории, культуре, традициям и образу жизни других народов;

- развитие национальной терпимости и способности к диалогу культур.

Социальные и коммуникативные навыки:

- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;

- развитие умения работать в команде, подчиняться общим интересам ради достижения цели;

- формирование навыков публичного выступления и коммуникации через подготовку и проведение экскурсий.

Ответственность и дисциплина:

- воспитание ответственного отношения к порученному делу, аккуратности в работе с музейными фондами;

- развитие дисциплинированности и исполнительности.

Бережное отношение к наследию:

формирование осознания ценности подлинных исторических и культурных памятников, понимания необходимости их сохранения и изучения;

развитие наблюдательности при работе с экспонатами и архивными материалами.

Социализация и активная жизненная позиция:

- вовлечение в социально значимую деятельность (волонтёрские акции, участие в районных и городских мероприятиях);

- формирование активной гражданской позиции через участие в проектах, связанных с сохранением мемориалов, изучением истории села или школы.

Эстетическое развитие:

- развитие способности воспринимать и оценивать красоту музейных экспонатов, экспозиций, литературных и исторических материалов;

- стимулирование творческой активности через создание макетов, оформление выставок, подготовку экскурсий.

Направления работы:

Поисково-исследовательская деятельность: сбор и изучение материалов, работа в архивах, участие в региональных экспедициях.

Экскурсионная работа: подготовка и проведение экскурсий для учащихся, родителей, жителей района.

Встречи с интересными людьми: ветеранами, краеведами, писателями, что позволяет установить живую связь поколений.

Проектная и творческая деятельность: создание экспозиций, написание исследовательских работ, проведение экскурсий, участие в конкурсах и фестивалях.

Культурно-просветительские мероприятия: исторические игры, викторины, литературно-музыкальные композиции.

Таким образом, школьный музей становится не просто хранилищем экспонатов, а пространством для самореализации ребёнка, его социального и нравственного становления.

Ожидаемые конечные результаты:

Личностные результаты.

Гражданская идентичность и патриотизм. Формирование чувства сопричастности к истории страны, осознание себя частью многонационального народа России, развитие любви и уважения к Отечеству, гордости за его прошлое и настоящее.

Осознание этнической принадлежности и культурных корней. Понимание и принятие традиций, истории и культуры своего народа, своего края, что укрепляет связь поколений и чувство преемственности.

Ценностные установки. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, развитие гуманистических и демократических ориентаций, уважительного отношения к иным мнениям, культурам и религиям.

Самостоятельность и ответственность. Развитие способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору индивидуальной образовательной траектории с учётом познавательных интересов.

Нравственное сознание и поведение. Формирование нравственных чувств (совести, долга, ответственности), компетентности в решении моральных проблем через личностный выбор, развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Толерантность. Развитие осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Активная жизненная позиция. Появление стремления участвовать в общественной жизни, в том числе через участие в Совете музея, в организации экскурсий, социальных проектов.

Творческая индивидуальность и способность к самовыражению. Развитие креативности, умения применять знания на практике — например, при создании экспозиций, подготовке экскурсий, проведении исследований.

Навыки сотрудничества. Формирование коммуникативной компетентности: умение работать в группе, договариваться, распределять роли, аргументировать свою точку зрения, эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в разных видах деятельности.

Социально-критическое мышление. Развитие способности анализировать социальные явления, видеть причинно-следственные связи, оценивать неоднозначные исторические и культурные явления.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД:

- применять разные методы и инструменты для поиска и отбора информации из музейных источников;
- анализировать, систематизировать и интерпретировать данные разных видов;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления результатов (например, для экспозиции или экскурсии).

Коммуникативные УУД:

- выражать свою точку зрения в устной и письменной форме;
- эффективно работать как индивидуально, так и в группе, выбирая подходящую форму сотрудничества;
- принимать цель совместной работы, распределять роли, договариваться о процессе и итогах, оценивать вклад каждого участника.

Регулятивные УУД:

- ориентироваться в различных подходах к принятию решений;
- владеть навыками самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- оценивать, насколько достигнутый результат соответствует поставленной цели.

5.1.Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий в школьном кружке «Школьный музей».	Сентябрь, первое занятие.	Надгорный А.А.
2.	Инструктаж по правилам поведения во время звучания различных видов тревог: правила эвакуации, расположение укрытий, антитеррористическая безопасность.	Сентябрь, первое занятие.	Надгорный А.А.
3.	Беседа «Вредным привычкам сажем «НЕТ!».	Ежемесячно	Надгорный А.А.
4.	Беседа «Гигиена музейного работника: риски, заболевания, профилактика».	Ежемесячно	Надгорный А.А. Медсестра Лисовая Т.В.
5.	Беседа «О бережном отношении к музейному инвентарю и экспонатам. Вандализм: ответственность».	Сентябрь	Надгорный А.А.
6.	Беседа «Здоровый образ жизни – одно из правил долголетия».	Ежемесячно	Медсестра Лисовая Т.В.
7.	Просмотр видеороликов «Известнейшие музеи».	Ноябрь	Надгорный А.А.
8.	Оформление уголка «Школьный музей».	Октябрь	Надгорный А.А.
9.	Родительское собрание №1 «Организация учебно-воспитательного процесса в школьном кружке «Школьный музей» на 2026/2027 учебный год».	Сентябрь	Надгорный А.А.
10.	Родительское собрание № 2 «Об участии	Ноябрь	Надгорный А.А.

	родителей в формировании школьного музейного фонда».		
11.	Родительское собрание № 3 «Главное, чтобы дисциплина не хромала!».	Февраль	Надгорный А.А.
12.	Родительское собрание № 4 «Об итогах 2026/2027 учебного года».	Май	Надгорный А.А.
13.	Беседа «Дисциплина – залог успеха».	Декабрь	Надгорный А.А.
14.	Тренинг «Быть командой».	Апрель	Педагог-психолог Гордаш О.Н.
15.	Оформление тематических выставок ко Дням воинской славы.	В течение учебного года.	Надгорный А.А.
16.	Участие в музейных конкурсах	В течение учебного года.	Надгорный А.А.
17.	Проведение экскурсий в школьном музее.	В течение учебного года.	Надгорный А.А.
18.	Разработка памяток к юбилейным историческим датам.	Декабрь	Надгорный А.А.
19.	Встречи с музееведами, местными писателями.	Февраль	Надгорный А.А.
20.	Посещение Музея-заповедника «Судакская крепость».	Март	Надгорный А.А.
21.	Мой музейный проект.	Май-июнь	Надгорный А.А.
22.	Беседа «У музея каникул не бывает!».	Май	Надгорный А.А.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты:

- у учащихся будет сформирована устойчивая потребность к саморазвитию и совершенствованию;

− будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, присущие реальным историческим личностям;

− будет развита устойчивая потребность к самообразованию воспитанников;

− будет сформирована активная жизненная позиция, необходимая для жизни в современном обществе;

− будут развиты творческие способности детей.

Метапредметные результаты:

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащийся освоит:

- теоретическое мышление (определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение);

- переработку информации: анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование;

- критическое мышление (работа с фактами: сопоставление, умение отличать недостоверную информацию, находить логическое несоответствие, определять двусмысленность);

- творческое мышление (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности);

- навыки ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности в краеведческих экспедициях и на экскурсиях,
- краеведческие возможности Крымского полуострова.
- знать научную и краеведческую литературу о Крыме,
- знать полевую и музейную документацию;

- знать правила работы с архивными и музейными собраниями;
- знать классификацию этнографического материала по разделам, темам;
- знать правила фиксации этнографических находок;
- знать методы просветительской работы.

Учащиеся должны уметь:

- ценить и бережно относится к памятникам исторического прошлого полуострова и уникальным природным объектам.
- применять навыки социального общения;
- вести исследовательские записи;
- систематизировать и обобщать собранный материал, правильно его оформить и хранить;
- самостоятельно составлять маршруты поиска по проекту и проведение этнографических экспедиций;
- вести лекционную и экскурсионную работу.

Предметные результаты, которые приобретут учащиеся:

– умение понимать роль различных источников краеведческой информации;
– знание особенностей природы и истории Крыма;
– находить в различных источниках и анализировать информацию по методикам проведения экскурсии в музее;
– работать со статистическими данными;
– использовать знания для осуществления мер по охране природы.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

7.1. Кадровое обеспечение.

Руководитель школьного кружка «Школьный музей» Надгорный Антон Андреевич. Стаж работы: 15 лет.

7.2.Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в помещениях кабинета истории и школьного музея.

При организации занятий используются материалы основного и вспомогательного фондов музея.

Фото-, видеоаппаратура, необходимая для составления и защиты презентаций, проектов, исследовательских работ; съёмок видеосюжетов, просмотра отснятых материалов. Компьютерная и техника, программное обеспечение. Музейные стеллажи.

7.3.Формы работы:

- **методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, дискуссия и др.), репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, учебно-игровая деятельность, дискуссионный, проектный и др., тренинговые (развитие знаний, приобретение умений и навыков, репродуктивные (воспроизводящие).
- **методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная и групповая, категория обучающихся - одарённые дети.
- **формы организации учебного занятия** – лекции, практические занятия, встречи с интересными людьми, защита проектов, краеведческие игры; оформительские (оформление выставок, экспозиций); организаторско-массовые (организация викторин, игр, конкурсов). Интерактивные формы работы включают в себя экскурсии в краеведческий и этнографический музеи, экскурсии на исторические объекты, изучение литературы, создание творческих проектов, создание мультимедийных презентаций, составление исследовательских работ, создания интерактивного музея-мастерской силами детского объединения, формирование коллекции этнографического направления, создание

выставочной экспозиции, лекционную, исследовательскую и просветительскую деятельность.

- **педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской;
- **алгоритм учебного занятия**:
- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).
- **методические и дидактические материалы** – раздаточные материалы, тематические подборки материалов.
- **основная и дополнительная литература** - учебные пособия, альбомы, атласы, карты

7.4. Информационное обеспечение.

Официальный сайт «СОШ № 2» г. Судака; госпаблик ВКонтакте.

8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.

1. Дьякова Р. А., Емельянов Б. В., Пасечный П. С. Основы экскурсоведения, М., Просвещение. 1985 г. Емельянов Б. В. Методика подготовки и проведения экскурсий, М., ЦРНБ Турист, 1980 г.
2. Дружникова Л.А. Проектный журнал (для работы над проектом или научно-исследовательской работой)
3. Самсонов А. М., Сталинградская битва, М., 1968, 1989г.
4. Музеи на общественных началах. Методические рекомендации, М., 1980г.
5. Музей от А до Я. Как выиграть краеведческую олимпиаду. Москва. 2019
6. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. — СП б.: Паритет, 2002г
7. Ямбург Б. А. Воспитание историей. — М.: Знание, 1989 г.

2.4.1. Список литературы для педагога

1. Емельянов Б. В., Организация экскурсионной работы: методика, опыт, М., Профиздат, 1984 г.
2. Илюхин М. М., Особенности и средства показа в экскурсии. Методические рекомендации, М., Турист,1981 г.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля., М, Высшая школа, 1988г.
4. Музеи на общественных началах. Методические рекомендации, М., 1980г. Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Кудриной Т.А..-М.,1985.
5. Музей от А до Я. Как выиграть краеведческую олимпиаду. Москва. 2019 г.
6. О развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе ДО. Решение коллегии МО РФ \\ ж. Вестник детско-юношеского туризма в России, 1996 г. №3 с.8-13
7. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа в музее по истории, М., Просвещение, 1965г., 1974г.
8. Сичинава В. А. Экскурсионная работа: Из опыта: Пособие для учителей М.:Просвещение, 1987 г.
9. Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела/Столяров Б.А., Соколова Н.Д.-СПб.,2002.

10. Туристско-краеведческие кружки в школе: Методические указания для руководителей \ И. А. Верба, Я. П. Галкин, А. П. Радищев и др.; Под. Ред. В. В. Титова.- М.: Просвещение, 1988г.
11. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. — СП б.: Паритет, 2002г.
12. Черникова Т. В. Развитие познавательных возможностей старшеклассников в группах общения, Волгоград, 1994г.
13. Школьный музей. Сборник документов, М., 1987г. Методические рекомендации по учету и хранению фондов общественных музеев г. Волгограда и области, Волгоград, 1987г.
14. ЮреневаТ. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2003.
15. Ямбург Б. А. Воспитание историей. — М.: Знание, 1989 г.

9.ПРИЛОЖЕНИЯ.

9.1. Оценочные материалы.

Оценочный материал программы «Школьный музей»

Тест Раздел 1. Музееведение

1. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

а) мемориальные предметы б) уникальные музейные предметы в) реликвии

2. К какому профилю относятся следующие музеи:

Музей города Лондона, Национальный музей истории и культуры, Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге. _____.

3. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания:

а) предмет музейного значения б) музейный предмет в) музейный экспонат

4. Теория музейного дела включает четыре составных элемента: 1) общую теорию музееведения как научной дисциплины; 2) _____; 3) теорию научно-фондовой работы (тезаврирования); 4) теорию музейной коммуникации.

5. Назовите свойство музейного предмета, которое является выражением его способности привлекать внимание посетителей. _____

Раздел 2. Музеи России и зарубежных стран: история и современность.

1. Пинакотеки – это: а) картины, выполненные восковыми красками б) древнегреческие скульптурные композиции в) специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

2. Музейные предметы всех музеев страны образуют: а) Музейный фонд Российской Федерации б) Музейное собрание Российской Федерации в) Основной музейный фонд России

3. Государственный исторический музей (ГИМ) находится в: а) Санкт-Петербурге б) Москве в) Нижнем Новгороде

4. Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамировщика Фредерика Рюйша легла в основу одного из музеев, созданных в начале XVIII в. Назовите данный музей. _____

5. Первые музеи под открытым небом появились в: а) Англии б) Швеции в) Германии

Раздел 3. Основные направления деятельности современных музеев.

1. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра».

Все вместе это – формы _____музея.

2. К какому виду экспозиции относится музейная выставка? а) композиционным экспозициям б) временным экспозициям в) постоянным экспозициям

3. Понятием «фонды музея» обозначают: а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

4. В фондохранилищах и экспозиционных залах температурный режим должен поддерживаться в пределах _____, а относительная влажность — в пределах _____.

5. Этикетаж – это _____

КЛЮЧ: Раздел 1 1 В 2 Естественно-научному 3 Б 4 Теория документирования 5 Аттрактивность Раздел 2 1 В 2 А 3 Б 4 Кунсткамера 5 Б Раздел 3 1 Культурно-образовательной деятельности 2 Б 3 А 4 18 – 22 °С, от 50% до 60% 5 Пояснение к экспонатам

За каждый правильный ответ один балл получает обучающийся. Максимальное количество баллов-15 баллов. Высокий уровень - 12-15 баллов, Средний уровень – 8-11 баллов, Низкий уровень – 0-7 баллов.

Уровень воспитанности обучающихся.

Определение уровня воспитанности" (анкета) Н.П. Капустин, М.И. Шилова

Анкета ученика (цы)_____ класса_____

1	**Долг и ответственность**					
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0
2	**Бережливость**					
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы(электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0
3	**Дисциплинированность**					
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0
4	**Ответственное отношение к учебе**					
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнителен, точен.	4	3	2	1	0
5	**Отношение к общественному труду**					

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах(уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0
6	**Коллективизм, чувство товарищества**					
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0
7	**Доброта и отзывчивость**					
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
8	**Честность и справедливость**					
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0
9	**Простота и скромность**					
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
10	**Культурный уровень**					
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино…) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.
“1” - очень редко, чаще случайно.
“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
“4”- всегда да, постоянно.
Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов) (3+4+3+4)/16
Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10. (
1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1)/10
До 0,5 – низкий уровень воспитанности
0,6- уровень воспитанности ниже среднего
0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
1- высокий уровень воспитанности
Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны
Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция
Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

9.2. Методические материалы.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

Акт приема и выдачи - юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно - вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование. Форма и правила заполнения устанавливаются инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Атрибуция - выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень его сохранности и описываются повреждения.

Воспроизведение музейного предмета - «заменитель» подлинника, создаваемый с целью точной передачи его внешнего вида: копия, репродукция, слепок и пр.

Выставка - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Выставки могут быть музейными и вне музейными, стационарными и передвижными.

Выставка новых поступлений - сложившийся тип музейной выставки, которая отражает пополнение музейного собрания за определенный период, общие направления и характер работы по комплектованию фондов.

Диорама - экспозиционный комплекс, представляющий собой произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фонда (задника) с объемным передним планом.

Единица хранения - предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга инвентарная - юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

Книги поступлений - юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно - вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

Коллекция музейная - совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков - по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

Комплектование музейных фондов - одно из направлений музейной деятельности, которая состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

Консервация музейных предметов - обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабевшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи к.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

Легенда предмета - пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

Макет - объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

Марка фабричная - знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

Международный день музеев - профессиональный праздник работников музеев мира, который, по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ), отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Музееведение - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

Музей - институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

Музейная педагогика - формирующаяся научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. М.п. трактует образование как процесс обретения человеком своего образа (индивидуальных личных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру и т.п.) в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей. Значение новой научной дисциплины определяется тем, что она предлагает путь осмысления всех видов музейной деятельности в педагогическом аспекте.

Музейный предмет - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедшей все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

Модель - 1. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета.

2. Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

Новодел - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

Полевая документация - система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником описания музейного предмета.

Реконструкция - воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

Собрание музейное - научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно - вспомогательных материалов.

Учет музейных фондов - одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования. Имеет две стадии - первичную регистрацию отличительных признаков предметов музейного значения в книгах поступлений и научную инвентаризацию.

Фонд обменный - обособленная группа дублетных и непрофильных музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, выделяемая из состава основного или научно-вспомогательного фондов для обмена и передачи другим музеям.

Фонд основной - часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит источниковой базой для проведения научных исследований и создания экспозиций.

Фондовая работа - одно из направлений музейной деятельности, включающее формирование музейного собрания, обеспечение его сохранности, изучение музейных предметов и коллекций, создание условий для их использования. Конкретное содержание фондовой работы составляют классификация, учет, инвентаризация, паспортизация музейных предметов.

Экскурсия музейная - форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью э.м. является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотром с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

Экспозиционная работа - одно из направлений музейной деятельности, основное содержание, которого является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое осуществляется научными сотрудниками - экспозиционерами, художественное проектирование, осуществляемое художниками.

Экспозиционный комплекс - группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ. Э.к. - структурная единица тематической экспозиции.

Экспозиция тематическая - музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

Экспонат - предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.

ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЕИ

Европа

Лувр (Париж, Франция) — один из крупнейших и старейших художественных музеев мира. В его коллекции — «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, Венера Милосская, Ника Самофракийская и множество египетских артефактов. vedomosti.rurg.rufreedom-travel.kz

Британский музей (Лондон, Великобритания) — главный историко-археологический музей страны. Здесь можно увидеть Розеттский камень, мумии, артефакты Древнего Востока, Древней Греции и Рима. vedomosti.rusravni.ru

Галерея Уффици (Флоренция, Италия) — один из самых посещаемых художественных музеев Италии, славится коллекцией итальянского искусства, включая работы Боттичелли, Микеланджело и Леонардо да Винчи. rg.ru

Музей Прадо (Мадрид, Испания) — главный художественный музей Испании. В его собрании — шедевры Веласкеса, Гойи, Эль Греко и других европейских мастеров. vedomosti.rurg.ru

Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды) — ключевой художественный музей Нидерландов с одной из лучших в мире коллекций живописи голландского Золотого века. freedom-travel.kz

Музей истории искусств (Вена, Австрия) — один из ведущих мировых музеев с коллекцией, охватывающей искусство от древности до наших дней. rg.ru

Центр Помпиду (Париж, Франция) — музей современного искусства и архитектуры, известный своей уникальной конструкцией и коллекцией европейского искусства XX века. rg.ru

Тейт Модерн (Лондон, Великобритания) — галерея модернистского и современного искусства, расположенная в здании бывшей электростанции на берегу Темзы. dzen.ru

Азия и Америка

Национальный музей Китая (Пекин, Китай) — крупнейший музей страны, объединяющий коллекции по истории и культуре Китая, включая экспонаты из Терракотовой армии. freedom-travel.kzsravni.ru

Национальный музей Кореи (Сеул, Южная Корея) — один из важнейших культурных центров Азии с коллекцией, охватывающей более 5 тысяч лет корейской истории. vedomosti.rufreedom-travel.kz

Национальный музей антропологии (Мехико, Мексика) — здесь собраны памятники доколумбовой эпохи: артефакты майя, ацтеков, тольтеков. vedomosti.ru

Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США) — изначально прославился коллекциями импрессионистов и постимпрессионистов, а также собранием древнеегипетского искусства. vedomosti.ru

Музей Орсе (Париж, Франция) — специализируется на искусстве XIX — начала XX века, включая работы импрессионистов и постимпрессионистов. vedomosti.rufreedom-travel.kz

Смитсоновский институт (Вашингтон, США) — комплекс музеев и галерей, включающий Национальную галерею искусств, Национальный музей естественной истории и другие. rg.ru

Токийский национальный музей (Токио, Япония) — один из ведущих музеев Азии с обширной коллекцией японского и восточноазиатского искусства. freedom-travel.kz

Россия

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) — всемирно известный музейный комплекс, основанный в 1764 году Екатериной II. В его фондах около 3 миллионов экспонатов, охватывающих разные эпохи и культуры. rg.rufreedom-travel.kz

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) — крупнейшее в мире собрание русского изобразительного искусства, включающее работы Айвазовского, Брюллова, Репина, Сурикова и других мастеров. vedomosti.rusportmaster.ru

Государственная Третьяковская галерея (Москва) — главный музей русского искусства, хранящий работы таких мастеров, как Васнецов, Левитан, Серов, Врубель и многих других. sportmaster.ru

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва) — знакомит с зарубежным искусством от древности до начала XIX века. sportmaster.ru

Музеи Московского Кремля (Москва) — уникальный комплекс, объединяющий исторические здания и коллекции, включая Оружейную палату и Алмазный фонд. sportmaster.ru

Если вас интересует конкретный музей из списка или вы хотите узнать о других культурных учреждениях, просто уточните — я с радостью расскажу подробнее!

Создание музейной экспозиции — это сложный, многоэтапный процесс, требующий тесного взаимодействия научных сотрудников, художников, инженеров и других специалистов. Он сочетает исследовательскую работу с производственно-технической и занимает от года до двух лет в зависимости от масштаба проекта.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

1. Организационная подготовка

Определение темы и концепции. Чётко сформулируйте тему, цель, задачи и ключевые идеи экспозиции. Важно, чтобы тема была актуальной и интересной для целевой аудитории.

Подбор материалов. Изучите фонды музея, архивы, библиотеки, а также возможности заимствования экспонатов из других музеев.

Подготовка помещения. Убедитесь, что есть подходящее пространство с учётом его архитектурных особенностей (колонны, ниши, оконные проёмы), которые повлияют на композицию.

Формирование авторского коллектива. В него должны входить специалисты, разбирающиеся в теме, знающие методику экспозиционной работы и способные координировать процесс.

2. Научное проектирование

Разработка научной концепции. Это ключевой документ, в котором раскрывается научное содержание, нравственно-воспитательный потенциал, стержневые проблемы, обосновывается тематическая структура и намечаются технические средства (аудиогиды, видео).

Создание тематической структуры. Сначала намечаются основные разделы, затем каждый из них разбивается на подтемы и экспозиционные комплексы.

Подбор и систематизация материалов. Из отобранных предметов формируются экспозиционные комплексы. Для каждого предмета составляется карточка с атрибуцией (название, датировка, материал).

Составление тематико-экспозиционного плана. В этом документе фиксируется место каждого экспоната и текста в экспозиции.

3. Художественное проектирование

Разработка художественной концепции. Определяется общий стиль, цветовая гамма, способы подачи материалов.

Создание эскизного проекта. Детализируется художественное решение, распределяются площади, размещается оборудование и материалы.

Свето-технический и мультимедийный проект. Продумывается освещение и использование современных технологий (аудиогиды, интерактивные панели).

4. Техническое и рабочее проектирование

Разработка монтажных листов. Это чертежи, где в масштабе указано размещение конкретных экспонатов и технических средств.

Создание художественно-конструкторских решений для оборудования, прокладки коммуникаций (освещение, крепление). Составление сметы расходов.

5. Реализация проекта

Проведение ремонтно-реставрационных работ. Если требуется, проводится подготовка помещения.

Монтаж экспозиции. Размещаются и закрепляются все материалы и оборудование в соответствии с монтажными листами. Сначала монтируется верхний пояс (подвешенные экспонаты), затем настенный материал, витрины, подставки и подиумы.

Подготовка научно-вспомогательных материалов (каталоги, путеводители, аудиогиды).

6. Открытие и популяризация

Проведение рекламной кампании. Выпуск афиш, буклетов, публикация каталога к открытию.

Разработка культурно-образовательной программы. Планируются экскурсии, музейно-педагогические занятия, лекции и другие мероприятия.

Приёмка экспозиции специальной комиссией с оформлением акта выполненных работ.

Ключевые принципы и методы построения

Принцип предметности. Основа экспозиции — музейные предметы, которые выступают как доказательства исторических фактов и вызывают эмоциональный отклик.

Научная обоснованность. Экспозиция строится на базе концепции, отражающей историческую действительность.

Доходчивость и универсальность. Учитываются особенности восприятия разных групп посетителей.

Основные методы построения экспозиции:

Систематический (коллекционный). Отбор и интерпретация однородных предметов по научной классификации.

Ансамблевый. Воссоздание реальной обстановки жизни или деятельности человека.

Тематический. Раскрытие определённого сюжета или темы через систему взаимосвязанных разделов.

Ландшафтный. Воссоздание взаимосвязи природных компонентов с помощью биогрупп и диорам.

Создание экспозиции — творческий процесс, требующий координации усилий разных специалистов и внимания к деталям. Успех зависит от того, насколько удачно удастся соединить научную глубину, художественную выразительность и удобство восприятия для посетителя.

9.2. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Название раздела (кол-во часов), темы урока	Примечание
	план	факт			
Что такое музейное дело?(2 часа)					
1			1	Вводное занятие. Что такое музей? Знакомство с программой работы. Инструктаж по технике безопасности	
2			1	Что такое краеведение? Основы музейных знаний.	
Виды музеев, основные направления их деятельности (3 часа)					
3			1	Виртуальная экскурсия по музеям России.	
4			1	Материально-техническая база музеев – из чего она складывается.	
5			1	Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране, области, районе. Музеи Судакского городского округа.	
Экспозиции музея-заповедника «Судакская крепость» (3 часа)					
6			1	Обзорная экскурсия по краеведческому музею.	
7			1	Краеведческий музей: понятие. Возникновение краеведческого музея.	
8			1	Предметы, имеющиеся в краеведческом музее.	
Экскурсионное дело. Организация и проведение экскурсий (3 часа)					
9			1	Экскурсия, её признаки и сущность. Виды экскурсий, классификация и тематика.	
10			1	Профессия - экскурсовод. Права и обязанности. Личность экскурсовода, культура речи, внешний вид.	
11			1	Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использование приёмов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, мысленной реконструкции событий, объекта, зрительная реконструкция, сравнения.	
История моей семьи в истории города (2 часа)					
12			1	Как составить свою родословную. Составление древа жизни своей семьи.	
13			1	Акция – конкурс «Самая интересная фотография нашей семьи»	
История, культура, традиции многонационального Судака (3 часа)					

14			1	Судак: вчера,сегодня, завтра.	
15			1	Культура, традиции и быт многонационального Судака.	
16			1	Виртуальная экскурсия по Судаку.	
Школа – вчера, сегодня, завтра (6 часов)					
17			1	История школы.	
18			1	Ими гордится школа.	
19			1	Педагоги и выпускники нашей школы.	
20			1	Летопись школы. Изучение истории школы.	
21			1	Ознакомление с уставом школы и ее традициями.	
22			1	Встречи с учителями и выпускниками школы. Беседы и интервью с ними.	
Наши земляки – защитники Отечества (8 часов)					
23			1	Наши земляки в тылу и на фронт.	
24			1	Изучение героического подвига Судакского десанта.	
25 26 27			3	«Достойные сыны Отечества» (Афганистан, Чечня, СВО).	
28			1	Встречи с тружениками тыла (ВОВ, СВО)	
29			1	Проект «Война глазами детей».	
30			1	Проект «Бессмертный полк». Экскурсия к памятникам.	
Итоги работы в кружке (4 часа)					
31 32			2	День Победы. Моя роль в сохранении исторической памяти.	
33 34			2	Подведение итогов	

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного кружка «Школьный музей».

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ О.А. Васильева	**УТВЕРЖДЕНО** Директор «СОШ № 2» г. Судака _____ Н.В. Шишкина

Лист корректировки

рабочей программы по _____
учителя _____
за _____2026/2027 учебный год.

	Тема занятия	По плану: Дата/кол-во часов	Факт	Причина корректировки	Способ корректировки
1.					
2.					

4.					
5					
6					
7					
8					
10					
11		.			
12					
13					